



Scopitone
& Cie

shoe & shoes

(Titre provisoire)

CREATION 2025

Théâtre de corps et d'objets / clown

Adresse public : à partir de 3 ans

Durée envisagée : 30 - 40min

Jauge : 90 (3 classes scolaires)

Représentations / jour : 2 ou 3

Écriture plateau, mise en scène et interprète : **Emma Lloyd**

Musicien, bruiteur et interprète : **Fanch Jouannic**

mise en scène : **Eddy Del Pino**

Création lumière et décors : **Alexandre Musset**

Direction artistique de la compagnie : **Cédric Hingouët**

Diffusion / Production : **Pauline Veniel / Bureau Hectores**

Administration / Production : **Catherine Vadureau / Les Gesticulateurs**

Coproductions & soutiens (en cours) : Centre culturel de Guer (56)

La compagnie Scopitone est subventionnée par le conseil régional de Bretagne.

A PROPOS

Après *Suzanne aux Oiseaux*, création plateau de 2022, Emma Lloyd se plonge dans un autre travail : celui de la proximité avec les plus jeunes, dans une forme trifrontale. Elle revient à l'écriture plateau, sans texte mais avec un récit d'objets décalé, drôle ou touchant, fait de lumières et de musiques live. Cette envie de création est partie de l'objet chaussure et du rapport que nous entretenons avec : que raconte-t-elle de nous, que nous raconte-t-elle? De scratch en lacets, Emma Lloyd tirera les fils de tous les questionnements connexes, du rapport à l'enfance et à l'imaginaire. Peut-être aussi des mondes parallèles et de la physique quantique ? Pour se "mettre à table", Emma Lloyd a réalisé deux après-midis d'observation auprès de jeunes enfants, amenant avec elle tout un tas de chaussures différentes et laissant les enfants s'en emparer afin d'observer la manière dont ils interagissaient avec l'objet et quels mondes elle pouvait déjà (presque) voir naître

CALENDRIER DE CRÉATION

2024 : recherches artistiques et développement de partenaires et soutiens

Février 2024 : première résidence écriture et impro, Guer (35) - 1 semaine

Avril-mai 2024 : résidence plateau, structure et musique - 1 semaine

Janvier - février 2025 : écriture au plateau et création sonore - 1 semaine

Mars 2025 : recherche structure autonome et scénographie - 1 semaine

Avril - mai 2025 : scénographie et lumières - 2 semaines

Juin 2025 : mise en scène - 2 semaines

Octobre - novembre 2025 : résidence + création - 2 semaines



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Two Shoes

En anglais le mot "soul" signifie "semelle" mais c'est aussi le même mot pour "âme". Peut-être les chaussures sont-elles comme des coquilles sur la plage, si nous en portons une à nos oreilles, qu'entendons-nous ? La vie de la personne qui l'a portée peut-être ? Son histoire, ses émotions, ses espoirs ?

Quand je regarde les enfants jouer, j'observe leur capacité à suivre n'importe quelle piste ludique, sans jamais « finir » quoi que ce soit... Du matin au soir, sans notion de temps ni d'ennui. Un état de jeu constant influencé par tout ce qu'ils voient ou entendent, intéressés par chaque nouvel élément qu'ils découvrent. C'est ce flux constant que je souhaite interroger.

Je pars d'une **écriture plateau**, sans histoire déjà écrite. Les premières résidences seront construites autour d'improvisations. Je veux explorer un théâtre dans lequel une action / un son / une lumière peut nous emmener vers l'imprévisible, où les scènes se transforment sans se suivre, sans linéarité de temps, de lieux ou d'histoire.

Avec pour seul fil conducteur (auquel les adultes pourront se raccrocher!), une petite chaussure - rouge - qui contrastera avec le reste des objets, et se transformera de scène en scène.

Nos matériaux sont multiples : **des chaussures** évidemment - beaucoup, de toutes sortes et de toutes tailles; **des sons**, bruitages, beatbox, qui pourront tour à tour illustrer une idée ou modifier le sens d'une scène; **nos corps** pour interroger comment le mouvement de nos corps est induit par la chaussure que l'on porte, le son qui nous entoure ; le jeu **clownesque** pour se jouer du réel et de l'absurde ; la **scénographie** qui se transforme, notamment par un jeu de rideaux. Pour attirer l'attention, définir l'espace, jouer sur une profondeur de champ, sur un rapport d'échelle et sur des apparitions, des distorsions dans un rapport plus marionnettique. La **lumière** pour passer d'une digression à une autre, de manière contrastée, vivante et réactive à ce qui se joue au plateau.

Emma Lloyd – février 2024

Grandes chaussures

Petites chaussures

Chaussures bleues

Chaussures dures

Chaussures qui grincent

Chaussures pointues

Chaussures clic clac

Chaussures perdues

Chaussures trop serrées

Chaussures trop amples

Où sont les chaussures ?

Mes chaussures ! Pas de chaussures !



ELEMENTS TECHNIQUES

L'espace scénique sera en tri-frontal pour travailler la proximité avec les spectateurs et jouer de ce que les uns verront par rapport aux autres. Nous souhaitons travailler avec notre propre structure autonome afin d'avoir la maîtrise de notre scénographie et de la relation physique avec notre public.

- Noir salle nécessaire.

- Minimum 3 personnes en tournée.

LA COMPAGNIE

Scopitone et Cie est une compagnie de théâtre d'objet et de marionnette, basée à Le Rheu (35) et créée en 2002 par Cédric Hingouët, directeur artistique, metteur en scène et interprète. Grâce à une direction et un travail d'interprétation précis et décalés, elle s'amuse de la complexité et des travers de la nature humaine. Par le choix des objets, des scénographies, et des univers musicaux, elle crée des esthétiques fortes qui font sa marque de fabrique. Dès sa création, Cédric Hingouët, affirme sa volonté de travailler dans un rapport de proximité avec le public : la compagnie alterne ainsi les formes plateau et tout terrain. Pour chacune des créations, quel que soit le format, l'adresse est pensée avec des niveaux de lecture différents. Tous les spectateurs, quel que soit leur âge, peuvent ainsi recevoir le spectacle, et partager un moment ensemble. Au fil des créations, il a réuni autour de lui un noyau dur d'artistes et techniciens, notamment Emma Lloyd, collaboratrice artistique de longue date, à qui il confie la mise en scène de certains projets, comme Suzanne aux Oiseaux et prochainement *Shoe&Shoes*.

Site internet : www.scopitoneetcompagnie.com

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

EMMA LLOYD – ÉCRITURE PLATEAU, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Circassienne de naissance, elle suit ses parents sur les routes d'Angleterre. Enfant de la balle, Emma part se produire dans la rue avec la compagnie Stickleback Plasticus, qu'elle monte en 1994. Incorporant la danse, la comédie et l'improvisation, elle parcourt le monde et collabore avec d'autres compagnies de théâtre de rue et de cirque 15 ans durant. En 2005, elle découvre l'univers de la marionnette avec la compagnie Pickled Image, de Bristol (UK) dont elle est originaire. Elle dirige «Houdini's Suitcase» lors de sa tournée, en sortie de création (2006), au Stamsund Figurteatret (Norvège) puis «Yana and the Yeti» en 2014. En 2006, au festival mondial de Charleville Mézières, elle rencontre Scopitone et Cie avec qui elle collabore depuis et co-dirige depuis 2022. Au sein de la compagnie, elle est interprète sur le conte en castelet Cendrillon. En 2022, elle porte à la scène son premier projet marionnettes grand plateau, tiré d'un livre jeunesse : Suzanne aux Oiseaux.

FANCH JOUANNIC – CRÉATION SONORE / INTERPRÈTE

Venu étudier l'Histoire de l'Art à l'université de Rennes, Fanch Jouannic se retrouve vite à écumer les scènes rock de la métropole avec sa guitare. À la fin de ses études, et après un long (très long !) séjour en Angleterre et en Écosse, il s'embarque quatre ans avec un théâtre itinérant jeune public pour sillonner la France avec chapiteau et poids lourd. Parallèlement, il monte avec un ami de l'époque rennais le duo Mécaphone. Après 10 années en tant que compositeur-chanteur-guitariste au sein du duo, 2 albums et 600 concerts en France et à l'étranger, Fanch Jouannic se tourne vers la musique de spectacle. Il collabore avec la Cie de danse Quai des Valses comme compositeur-musicien et danseur. Il intègre également L'Usine à Canards Brass Band en tant que chanteur-trompettiste. Il rejoint ensuite Scopitone et Cie en 2009 comme comédien-manipulateur avec Zepatrecathodics. Il accompagne également Achille Grimaud avec N°1 oblige comme bruiteur, musicien-comédien. Une nouvelle création jeune public, Elvis Titi, voit le jour en 2009. Il crée la Cie du Couteau Suisse en 2012, et monte un ciné-concert (Le Grand Rex). Fin 2013, il crée « Panique au Bois Béton » avec Soul Béton (prix Adami Jeune Public 2014). S'en suivra en 2015 un second ciné-concert Malec en Ville, autour de Buster Keaton avec des professeurs du Conservatoire de Lorient. Depuis 2016, il accompagne comme compositeur, le metteur en scène et auteur jeune public Joël Jouanneau lors de lectures de ses textes. Dernièrement il a collaboré avec la Boite à Sel pour le projet Le Grand Chut, commande du Très Tôt Théâtre à Quimper. Au sein de la Cie, Fanch interprète « Le Petit Poucet », dernier conte en castelet, et a composé une partie de la musique et univers sonore du spectacle « Suzanne aux oiseaux ».

Scopitone
& Cie

shoe & shoes

CONTACT

Artistique

Emma LLoyd
06 79 08 06 26
emslloyd@hotmail.com

Technique

Alexandre Musset
06 88 94 84 95
alexei.musset@gmail.com

Diffusion / Production

Bureau Hectores - Pauline Veniel
07 81 52 15 22
diffusion@hectores.fr

Administration / Production

Les Gesticulteurs - Catherine Vadureau 07 62 20 23 41
administration@scopitoneetcompagnie.com

Scopitone&Cie

Jungle - 8 rue de la Haie de Terre - 35650 LE RHEU N° de
SIRET 44500257900057 - Code APE - 9001Z Licence N°2 -
PLATESV-R-2020-003527
Licence N°3 - PLATESV-R-2020-003528