

Scopitone
& Cie

Teddy

L'aventure est au bout de la route

CRÉATION 2025

Théâtre, marionnettes et objets

Adresse public : à partir de 6 ans

Durée : 50 min

Jauge : 120 avec gradins

En tournée : 2 personnes

Représentations / jour : 2

Interprète : **Cédric Hingouët**

Écriture plateau et mise en scène : **Cédric Hingouët** et **Alexandre Musset**

Direction marionnettes : **Yoann Pencolé**

Création lumières et décors : **Alexandre Musset**

Création sonore : **Ivan Rock**

Diffusion / Production : **Pauline Veniel** et **Lorinne Florange** - **Bureau Hectores**

Administration / Production : **Catherine Vadureau** / **Les Gesticulateurs**

Coproduction : Le LEM, Nancy (54),

Soutiens : Théâtre du Cercle, Rennes (35) - Théâtre à la coque, CNMa, Hennebont (56), Le Strapontin, scène de territoire Arts de la parole, Pont-Scorff (56), Le Sabot d'Or, St Gilles (35)

La compagnie est subventionnée par le conseil régional de Bretagne.

Tournée 25/26 (en cours) : Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand (74) - Sélection OFF de salle Charleville Mézières (02) - Théâtre du Cercle, Rennes (35)

Synopsis

Scopitone & Cie trace la route à bord de son bahut pour aller à la rencontre de TEDDY, un petit garçon solitaire qui a lancé un appel aux routiers·ères avec la CiBi de son papa. Suite à un accident, il se retrouve cloué au lit, avec l'espoir de remarcher un jour. Pour vaincre la solitude, il garde le contact avec ses héros·ïnes de la route qui vont lui apporter tout leur soutien. Une histoire d'amitié entre un petit garçon que la route n'a pas épargné et un chauffeur poids lourd, qui va tout faire pour lui redonner le sourire. **Hommage à une profession trop facilement caricaturée, teinté d'un brin de nostalgie, où se mêlent objets et marionnette autour d'un camion en guise de castelet.**



NOTE D'INTENTION

L'Alfa Roméo des parents et ces trajets interminables de nuit pour éviter la chaleur de l'été. Les chamailleries entre frère et soeur sur la banquette arrière et les files interminables aux péages où il fallait préparer la monnaie. **L'odeur de l'essence mêlée à celle des frites de cafétéria, les coups de klaxon et « Les Routiers sont sympas! » l'émission phare de Max Meynier à la radio, véritable référence dans le métier, sa voix a accompagné les routiers et routières pendant de nombreuses années. Dans ce métier solitaire, il était le lien entre eux et même souvent, avec leur famille.** A travers Max Meynier, la première volonté a été d'interroger la vie des routiers et routières, leur quotidien, leur façon de vivre et la manière dont ils sont perçus par la société.

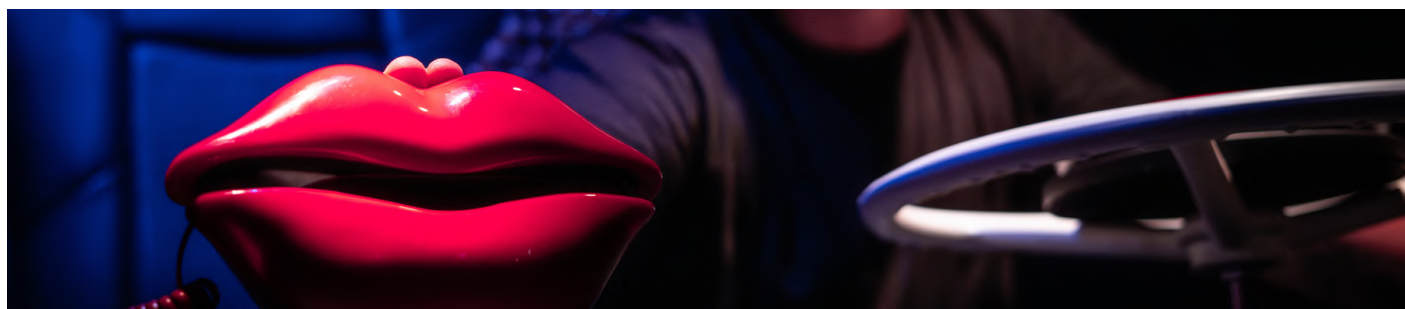
Plutôt que de sortir un onzième conte classique, l'exploration de nos archives nous a permis de (re)découvrir un disque que nous avons mis de côté il y a 15 ans. Une histoire née sous la plume d'un conducteur de poids lourd qui nous livre la rencontre entre un chauffeur routier et un enfant que la route n'a pas épargné.

Notre volonté d'interpréter ce conte « moderne » de 1977, comme nous en avons l'habitude avec nos précédentes créations, à savoir accompagner le récit en mimant le narrateur, a vite pris court. En effet, outre la vitesse de la narration et la musique country franchement connotée qui l'accompagne, l'histoire, si elle nous plaît, contient certaines expressions qu'on pourrait facilement qualifier de « démodées ». **Nous souhaitons garder la veine principale du récit qui nous a séduit : l'amitié entre 2 personnes solitaires que tout oppose. Cependant, celui-ci doit s'adapter davantage aux mœurs de 2025. Tout en gardant un certain décorum vintage, notre marque de fabrique,** qui voudrait nous renvoyer vers *Duel* de Spielberg ou *L'aventure est au bout de la route*, série américaine des années 70, où 2 routiers choisissent de détourner leur route pour venir en aide aux plus démunis.

Décision prise : si la musique change et que le texte est un tantinet modifié, le conteur ou la conteuse ne double plus la bande-son, **mais s'adresse directement au spectateur.** Une sortie de zone de confort pour mieux écraser les clichés du chauffeur grossier, qui roule avec son calendrier de femmes dénudées dans son dos. **On peut être routier, routière, lire Schopenhauer, tricoter et démonter un moteur...**

Nous projetons enfin de le jouer en alternance avec un comédien ou une comédienne pour exclure définitivement cette caricature du bonhomme derrière son volant. **Rendre un hommage sincère à ces femmes et hommes, souvent solitaires qui font partie de ces invisibles, malgré leurs bahuts imposants,** à ces premières et premiers de corvée lors de la dernière crise sanitaire.

Et qui sait ? Peut-être faire naître des vocations ? C'est beau quand même un camion !



Max, François et les autres...

Non, ce n'est pas le titre d'un film de Claude Sautet, mais bel et bien les prénoms de ceux qui ont, entre autres, inspiré *TEDDY*, notre nouvelle création. Deux personnalités marquantes dans leurs domaines respectifs, qui reflètent encore aujourd'hui, les couleurs et un certain état d'esprit, celui des années 70. Une période où l'on prônait le temps de la rencontre et de l'échange, qui a fini par nous convaincre de raconter, par le biais du conte, du théâtre d'objet et de la marionnette, cette histoire de partage.

Max Meynier (1938 - 2006) est une figure emblématique du monde du transport routier, connu non seulement pour son expertise dans le domaine, mais aussi pour sa personnalité chaleureuse et attachante. **Les routiers, souvent perçus comme des travailleurs solitaires, sont en réalité des hommes et des femmes au grand coeur, et Max en était un parfait exemple.**

Le caractère sympathique des routiers se manifeste à travers leur solidarité et leur camaraderie. **Sur la route, ils forment une véritable communauté, prête à s'épauler en cas de besoin.** Que ce soit pour partager un repas lors d'une pause ou pour offrir un coup de main en cas de panne, ces conducteurices de poids lourds savent que l'entraide est essentielle pour surmonter les défis du quotidien.

Max Meynier incarnait cette bienveillance par le biais de ses émissions de radio. **Toujours prêt à partager une anecdote amusante ou à donner des conseils aux jeunes routiers, il savait créer des liens et instaurer une atmosphère conviviale.** Avec sa bonne humeur contagieuse, il n'hésitait pas à organiser des rencontres pour renforcer cette solidarité.

Les routiers représentent une belle illustration de l'esprit communautaire qui peut régner sur les routes. Leur sens du collectif et **leur dévouement font d'eux des acteurs indispensables de notre société que nous souhaitons défendre au travers de notre récit.**

François de Roubaix (1939 - 1975) est un compositeur français qui a marqué le paysage musical du cinéma et de la télévision par son originalité et sa créativité. **Sa musique, souvent caractérisée par une fusion de styles allant du jazz à la musique électronique,** a su capturer l'essence des films et des séries pour lesquels il a composé. De Roubaix est surtout connu pour ses bandes originales qui allient mélodies accrocheuses et atmosphères évocatrices. Son travail sur des films tels que « Le Vieux Fusil », « L'Affaire Dominici » ou encore « L'Homme Orchestre », démontre sa capacité à créer des ambiances qui soutiennent et enrichissent la narration visuelle. **Il se distingue par une utilisation innovante des instruments et des sonorités, intégrant des éléments de musique contemporaine, ce qui lui confère une pertinence qui dépasse les époques.**

La musique de François de Roubaix réside dans sa capacité à évoquer des émotions profondes et à transporter l'auditeur dans un voyage sensoriel. Ses compositions, souvent chargées de nostalgie, continuent d'influencer de nombreux artistes et compositeurs contemporains. De plus, son approche avant-gardiste et son goût pour l'expérimentation font de lui un pionnier, dont l'oeuvre mérite d'être redécouverte et célébrée.

En définitive, François de Roubaix est un compositeur qui a su traverser le temps, touchant des générations entières par sa beauté et sa profondeur. **Sa contribution au monde de la musique reste inestimable et elle continue, aujourd'hui encore, de nous inspirer grâce à ses atmosphères mémorables.**

Une histoire de routiers sans camion ? Inconcevable.

Le conteur ou la conteuse marionnettiste évoluera autour et à l'intérieur d'une réplique de poids lourd, stationnée au plateau. Ce spectacle, conçu pour la salle, se déroulera sur la route, symbolisée au plateau.

Le camion, véritable castelet autonome, sera doté de son propre éclairage intérieur. On imagine un éclairage sobre — en face, en contre et au sol — qui viendra habiller la scène. L'ensemble plongera le plateau dans une ambiance de station-service au petit matin ou tard la nuit, avec des teintes jaunes, roses et bleues, évoquant l'atmosphère de *Tchao Pantin* Claude Berri ou *DRIVE* de Nicolas Winding.

La musique, en partie empruntée à François de Roubaix, nous ramènera dans l'univers des films des années 70 et 80. Elle sera diffusée depuis l'arrière du camion castelet.

Espace de jeu:

Ouverture 7m

Profondeur 6m

Hauteur 3m

Sol noir

Boîte noire à l'Allemande / Italienne

Lumière et son :

Nous demander la fiche technique.

Montage:

4 heures avec un technicien référent du lieu

Démontage:

2 heures



22 au 31 octobre 2024 : résidence plateau, Le LEM, Nancy (54)

18 au 22 novembre 2024 : résidence plateau, Théâtre du Cercle, Rennes (35)

7 au 11 avril 2025 : résidence plateau - Théâtre à la coque, CNMa, Hennebont (56)

10 au 20 juin 2025 : résidence plateau - Le Strapontin, Pont-Scorff (56)

14 au 19 juillet 2025 : résidence plateau - Théâtre à la coque, CNMa, Hennebont (56)

5 au 9 août 2025 : résidence plateau - Théâtre à la coque, CNMa, Hennebont (56)

26 au 31 août 2025 : avants-premières - Festival Au bonheur des Mômes, Le Grand-Bornand (74)

15 au 19 septembre 2025 : résidence de reprise de création - Théâtre du Cercle, Rennes (35)

23 septembre 2025 : CRÉATION - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - sélection OFF de salle, Charleville-Mézières (08)



LA COMPAGNIE

Scopitone et Cie est une compagnie de théâtre d'objet et de marionnette, basée à Le Rheu - 35 en Bretagne et créée en 2002 par Cédric Hingouët, directeur artistique, metteur en scène et interprète.

Grâce une direction et un travail d'interprétation précis et décalés, elle s'amuse de la complexité et des travers de la nature humaine. Par le choix des objets, des scénographies, et des univers musicaux, elle crée des esthétiques fortes qui font sa marque de fabrique. Dès sa création, Cédric Hingouët, affirme sa volonté de travailler dans un rapport de proximité avec le public : la compagnie alterne ainsi les formes plateaux et tout terrain. Pour chacune des créations, quel que soit le format, l'adresse est pensée avec des niveaux de lecture différents. Tous les spectateur.ice.s, quel que soit leur âge, peuvent ainsi recevoir le spectacle, et partager un moment ensemble.

Site internet : www.scopitoneetcompagnie.com

L'ÉQUIPE

CÉDRIC HINGOUËT - Interprète, écriture plateau et mise en scène

Cédric Hingouët découvre le théâtre d'objets et la marionnette lors de son objection de conscience au sein d'un théâtre à Rennes (35) en 1996. Dès lors il va collaborer avec plusieurs compagnies (Bob Théâtre, Bouffou Théâtre, Bruno Frascone) avant de créer Scopitone & Cie en 2002. Il va commencer à dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il va adapter au théâtre d'objets et à la marionnette. Il est également invité à mettre en scène plusieurs projets, concerts, destinés au jeune public. Enfant du Fraggles Rock et de Téléchat, fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où jouets, objets et marionnettes se rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient dû rester audio-phoniques. Directeur artistique de Scopitone&Cie, il adapte *Le Petit Chaperon Rouge* en 2002, *ZePatrècatholic* en 2006, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017. D'autres contes sont revisités par la suite comme *Blanche Neige* en 2018, *Le Vilain P'tit Canard* en 2019 et *Petit Poucet* en 2021. En 2022, il crée *Hand Hop*, une forme de théâtre d'objet et de breakdanse, suite à une commande du Mouffetard pour les JO24.

ALEXANDRE MUSSET - Écriture plateau, mise en scène, création décors et lumières

Alexandre est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zuvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de *Cendrillon*, *Blanche Neige*, *le P'tit Poucet* et *Vilain P'tit Canard*, c'est lui!, et le décor et la lumière de *Divina*, c'est lui aussi !) et bien d'autres. En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc. Il est le créateur lumière et décors du spectacle *Suzanne aux oiseaux* de la mise en scène et lumière du bal déjanté *Salut les Scopains* et de *Hand Hop*.

YOANN PENCOLÉ - Direction marionnettes

Après une formation théâtrale et une approche du théâtre gestuel et des rudiments dans la pratique du clown et du bouffon au Samovar de Bagnolet, Yoann Pencolé entre et sort diplômé de la 7ème promotion de L'ESNAM (l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) (2005-2008). Il travaille comme assistant à la mise en scène et marionnettiste avec le maître de marionnette Yeung Fai pour *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013), *Puppet Olympic Games* (2013), *Frontières* (2014) avec les élèves de L'ESNAM et *Lifelines* (2015) avec le Théâtre National de Taipei. Il est Interprète pour *Opéra Vinyle* (2013-2015) avec le Théâtre pour 2 Mains, pour *Divina* (2018) de Scopitone et Cie, *Alchemy of Words* (2017) de Dryfsand (Afrique du Sud). Il est co-metteur en scène et interprète pour *7 Péchés* (2009) et *Rio-Paris* (2010) avec Pierre Tual. Il est metteur en scène et interprète avec la Compagnie Zusvex pour *Tout va bien* (2009), *Landru* (2016), *Minimal Circus* (2019) et *Le Roi des Nuages* (2020) Puis il devient artiste associé avec la compagnie La Poupée Qui Brûle qui voit le jour en 2021. Il est metteur en scène et interprète du *Manipophone* (2022), et metteur en scène de *RICHARD III* (2024).

IVAN ROCK - Création sonore

Artiste Rennais multicasquettes. Musicien, il réalise de nombreuses bandes originales pour la télévision (Canal+, France 2, Altice ..) et la publicité (Lacoste, Louis Vuitton, Givenchy, Hermès, Instagram, Equipe de France de football, Tallink, Toyota..). Ses illustrations sous influence pop 60's font la part belle aux personnages : ses scènes de beautiful losers, de petites frappes et d'amoureux éconduits ornent pages de magazine et couvertures de disques (Born Bad Records, Emi/Universal, Brain magazine, Junkadelic, Birdy Nam nam, Mr Oizo, F-Com, DJ Mehdi ..)



Scopitone
& Cie

Artistique

Cédric Hingouët
06 81 54 46 32
scopain@hotmail.fr

Technique

Alexandre Musset
06 88 94 84 95
alexei.musset@gmail.com

Diffusion / Production

Bureau Hectores - Pauline Veniel
07 81 52 15 22
diffusion@hectores.fr

Administration / Production

Les Gesticulateurs - Catherine Vadureau
07 62 20 23 41
administration@scopitoneetcompagnie.com

Teddy

L'aventure est au bout de la route

Scopitone&Cie
Jungle – 8 rue de la Haie de Terre – 35650 LE RHEU
N° de SIRET 44500257900057 – Code APE – 9001Z
licence 2 - PLATESV-R-2025-001784
licence 3 - PLATESV-R-2025-001785