Scopitone & Cie

SHOE & SHOES

PRÉSENTATION DU PROJET

Clown, cirque et objet

Tout public à partir de 3 ans
Durée : 40 min
Jauge : 100
Personne en tournée : 3
2 représentations par jour

Une chaussure, un son, un appel… et tout un monde surgit. Au gré de ses découvertes, une femme se laisse emporter dans ses souvenirs : des pas d'enfant perchés sur ceux d'un père, des bottes de pluie qui nous donne à entendre la mer, des chaussures de clown. Une présence familière l'accompagne tandis qu'elle trébuche, virevolte et devient presque équilibriste. Les scènes se succèdent comme autant de numéros de cirque. Lorsqu'elle chausse enfin une paire rassemblée, elle n'est plus tout à fait la même. *Shoe & Shoes* explore les souvenirs et la transmission avec la poésie tendre et décalée d'un clown.

Écriture plateau et interprète : Emma Lloyd
Musicien, bruiteur et interprète : Fanch Jouannic
Mise en scène : Eddy Del Pino
Création lumière : Alexandre Musset
Création décor : Emma Lloyd et Alexandre Musset
Régie son et lumières : Pauline Dorson et Ewen Toulliou
Direction artistique de la compagnie : Cédric Hingouët
Diffusion / Production : Pauline Veniel / Bureau Hectores
Administration / Production : Catherine Vadureau / Les Gesticulteurs

Partenaires

Coproductions : Théâtre de Marionnettes de Belfort (90) - Service culturel de Gouesnou (29) - Théâtre à la coque, CNMa, Hennbont (56)

Soutiens et pré-achats : Centre culturel Le Belvèdere, Guer (56) - Le Sabot d'Or, St Gilles (35) - L'Agora, Le Rheu (35) - MJC de Pacé (35) - Communauté de communes Pays de Landivisiau (29) - Théâtre à la Coque - CNMa Bretagne, Hennebont (56) - Service culturel de Gouesnou (29) - Grain de sel, Séné (56) - Ay ROOP scène de territoire cirque, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) - Le Sablier, CNMA, Ifs (14) - Lillico, scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse (35) - MJC Guipry Messac, Rennes (35), Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse Quimper (29), Bleu Pluriel, Trégeux (22) - MJC de Palaiseau (91). Rennes Métropole, DRAC Bretagne. La compagnie Scopitone est subventionnée par le conseil régional de Bretagne, SPEDIDAM.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Écriture au plateau

Quand je regarde les enfants jouer, j'observe leur capacité à suivre n'importe quelle piste ludique, sans jamais finir quoi que ce soit…Du matin au soir, sans notion de temps ni d'ennui. Un état de jeu constant influencé par tout ce qu'ils voient ou entendent, intéressés par chaque nouvel élément qu'ils découvrent. C'est ce flux constant que je souhaite interroger dans la forme.

Les premières résidences ont été construites autour d'improvisations inspirées par des objets et des éléments scénographiques (des chaussures, des miroirs, du ruban, etc.). En suivant ce processus, je veux explorer un théâtre dans lequel une action / un son / une lumière peut nous emmener vers l'imprévisible, où les scènes se transforment sans se suivre. Mon fil conducteur est l'histoire que j'ai envie de raconter: celle d'une relation père-fille, dont le lien se tisse à travers les souvenirs. Nos matériaux sont multiples : des chaussures évidemment - beaucoup, de toutes sortes et de toutes tailles; des sons, bruitages, qui pourront tour à tour illustrer une idée, signifier d'une présence ou modifier le sens d'une scène; nos corps pour interroger comment nos mouvements peuvent être induits par la chaussure que l'on porte, le son qui nous entoure ; le jeu clownesque pour se jouer du réel et de l'absurde ; la scénographie qui se transforme. On y retrouvera les éléments du cirque : le trapèze, les acrobates en chaussures et les tigres en talons. Pour attirer l'attention, définir l'espace, jouer sur une profondeur de champ, sur un rapport d'échelle et sur des apparitions, des distorsions dans un rapport plus marionnettique. La lumière pour passer d'une digression à une autre, de manière contrastée, vivante et réactive à ce qui se joue au plateau. Sans texte, ou très peu afin de privilégier l'expression corporelle, à travers des formes telles que la danse, le cirque, le cabaret.

Emma Lloyd

TONGUE
REDIBLE
RE COMPAN

LA GENÈSE

Tout a commencé avec un mot : chaussure(s).

Les chaussures sont le sujet de nombreuses histoires, films, livres et chansons. Nous les aimons ou les détestons. Elles peuvent nous faire sentir riches ou pauvres. Nous les collectionnons sans forcément les porter, parfois nous les conservons précieusement dans leur boite, cachées dans nos placards, comme un plaisir coupable.

Un mot mais un vaste sujet.

Alors par où commencer ? Par le commencement.
Revenir au premier pas, à la première chaussure de bébé, douce et souple.
Marcher ensuite avec des pas incertains dans un cuir neuf et rigide qui étouffe nos pieds.
Pleurer de frustration parce qu'on n'arrive pas à nouer nos lacets et qu'on est déjà en retard pour l'école.
Sauter avec jubilations dans les flaques d'eau avec des bottes en caoutchouc rouge.
S'émerveiller devant les lumières des baskets clignotantes avec velcro et les désirer, tellement.
Essayer les chaussures de nos parents, mettre nos pas dans les leurs.
Se demander comment quelqu'un peut marcher avec des talons.
Etre moqué.es parce qu'elles sont usées, démodées, ou bon marché.
Les détester parce qu'elles nous font des ampoules.
Les aimer parce qu'elles nous distinguent des autres, nous aident à nous affirmer.
Trouver chaussure à son pied.

Quand j'étais toute petite, je grimpais sur les pieds de mon père et nous dansions ensemble, hilares.

Il me racontait des histoires incroyables, me protégeait des fermiers en colère lorsque nous voyagions en roulotte sur les chemins de campagne et me faisait rire avec ses grimaces loufoques.
Plus tard, lorsque mes parents se séparèrent, notre complicité fut moins grande et nos rires s'estompèrent.
J'aurais voulu ne pas grandir. Mon père me manquait, notre complicité me manquait. Je ne comprenais pas à l'époque. Je comprends maintenant.

Mais toi-même, tu es clown !

me disais-je en l'observant et en m'éloignant, un caillou dans la chaussure.
Nos pas ont pris des chemins différents.
Beaucoup plus tard, nous nous sommes retrouvés.
Et au fil de discussions apaisées, j'ai réalisé que lui aussi avait eu maintes fois l'impression d'être « à côté de ses pompes », de ne pas avoir trouvé les souliers pour être un bon père.
Aujourd'hui, il a perdu pied. Son équilibre, sa mémoire et son raisonnement avec.
Sa photo s'estompe, ses traces de pas aussi et j'oublie petit à petit qui il était.
Lorsque j'étais enfant, mon père attachait mes lacets. Maintenant, c'est moi qui attache les siens.
Il m'a transmis sa paire de chaussures de clown noires faites maison. Mes pieds s'y sentent au chaud, confortables. L'empreinte de ses pas remontent jusqu'à mon âme et me donnent de la force.

**Aujourd'hui, je ne trébuche plus.
À moins que je ne l'aie décidé.**

CALENDRIER DE CRÉATION

2025

17 au 21 mars : résidence écriture au plateau - Le Sabot d'Or, Saint-Gilles (35)
7 au 9 avril : résidence plateau mise en scène - Agora, Le Rheu (35)
5 au 9 mai : résidence plateau - Théâtre de Marionnettes de Belfort (90)
6 au 18 octobre : résidence plateau cirque - AY ROOP, scène de territoire cirque, St-Jacques-de-la-Lande (35)
10 au 14 novembre : résidence plateau et lumières - Théâtre à la coque, CNMa, Hennebont (56)

2026

5 au 16 janvier : résidence plateau - Gouesnou (29)
20 au 24 avril : résidence plateau - Grain de Sel, Séné (56)
26 au 30 mai : création lumières - Grain de Sel, Séné (56)
21 au 25 septembre : résidence plateau - Théâtre à la coque, CNMa, Hennebont (56)
28 septembre au 2 octobre : résidence plateau - Gouesnou (29)
5 au 10 octobre : résidence de création + **CRÉATION** - Grain de sel, Séné (56)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Espace de jeu

Ouverture : 8m - Profondeur: 6m - Hauteur: 3,5 m
Sol noir - Boîte noire et obscurité - Espace public en rapport de proximité.
La compagnie est autonome en son et lumière.

Montage

6h avec un technicien référent du lieu

Démontage

2 heures

Equipe

3 personnes en tournée

ACTIONS CULTURELLES

Petite pointure : objet et éveil muscial

Objectif : découvrir, explorer, manipuler, écouter, ressentir, toucher : s'amuser.
Public : à partir de 3 ans
Contenu : sous la forme d'un memory, trouver le son correspondant à la chaussure / manipuler les chaussures et décor sonore

Cirque et bruitage

Objectif : initiation aux essentiels du bruitage et du cirque
Public : à partir de 6 ans
Contenu (en 2 parties) : Réaliser un bruitage d'un film d'animation en manipulant divers accessoires / Explorer les liens entre le corps et l'expression artistique à travers d'exercices insiprés du cirque et du clown.

LA COMPAGNIE

Scopitone et Cie est une compagnie de théâtre d'objet et de marionnette, basée à Le Rheu - 35 en Bretagne et créée en 2002 par Cédric Hingouët, directeur artistique, metteur en scène et interprète.
Grâce une direction et un travail d'interprétation précis et décalés, elle s'amuse de la complexité et des travers de la nature humaine. Par le choix des objets, des scénographies, et des univers musicaux, elle créé des esthétiques fortes qui font sa marque de fabrique. Dès sa création, Cédric Hingouët, affirme sa volonté de travailler dans un rapport de proximité avec le public : la compagnie alterne ainsi les formes plateaux et tout terrain. Pour chacune des créations, quel que soit le format, l'adresse est pensée avec des niveaux de lecture différents. Tous•tes les spectateur.ice.s, quel que soit leur âge, peuvent ainsi recevoir le spectacle, et partager un moment ensemble. Au fil des créations, il a réuni autour de lui une équipe soudée, notamment Emma Lloyd, collaboratrice artistique de longue date, à qui il confie la mise en scène de certains projets, comme *Suzanne aux Oiseaux* et prochainement *Shoe&Shoes.*

Site internet : www.scopitoneetcompagnie.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

EMMA LLOYD - Écriture, mise en scène et interprète

Circassienne de naissance, elle suit ses parents sur les routes d'Angleterre. Enfant de la balle, Emma part se produire dans la rue avec la compagnie Stickleback Plasticus, qu'elle monte en 1994. Incorporant la danse, la comédie et l'improvisation, elle parcourt le monde et collabore avec d'autres compagnies de théâtre de rue et de cirque 15 ans durant. En 2005, elle découvre l'univers de la marionnette avec la compagnie Pickled Image, de Bristol (UK) dont elle est originaire. Elle dirige Houdini's Suitcase lors de sa tournée, en sortie de création (2006), au Stamsund Figur teatret (Norvège) puis Yana and the Yeti en 2014. En 2006, au festival mondial de Charleville Mézières, elle rencontre Scopitone et Cie avec qui elle collabore depuis et codirige depuis 2022. Au sein de la compagnie, elle est interprète sur le conte en castelet *Cendrillon*. En 2022, elle porte à la scène son premier projet marionnettes grand plateau, tiré d'un livre jeunesse : *Suzanne aux Oiseaux*.

FANCH JOUANNIC – Création sonore / interprète

À la fin de ses études d'art à l'université de Rennes, et après un séjour en Angleterre et en Écosse, il embarque pendant quatre ans avec un théâtre itinérant jeune public pour sillonner la France avec chapiteau. Après 10 années en tant que compositeur-chanteur-guitariste 2 albums et 600 concerts en France et à l'étranger, Fanch Jouannic se tourne vers la musique de spectacle. Il collabore avec la Cie de danse Quai des Valses comme compositeur-musicien et danseur. Il intègre également L'Usine à Canards Brass Band en tant que chanteur–trompettiste. Il rejoint ensuite Scopitone et Cie en 2009 comme comédien-manipulateur avec Zepatrecathodics. Il accompagne également Achille Grimaud comme bruiteur, musicien-comédien. Il crée la Cie du Couteau Suisse en 2012, et monte un ciné-concert (Le Grand Rex). Fin 2013, il créée Panique au Bois Béton avec Soul Béton (prix Adami Jeune Public 2014). Depuis 2016, il accompagne comme compositeur, le metteur en scène et auteur jeune public Joël Jouanneau lors de lectures de ses textes. Au sein de la Cie, Fanch interprète Le Petit Poucet, dernier conte en castelet, et a composé une partie de la musique et univers sonore du spectacle *Suzanne aux oiseaux.*

EDDY DEL PINO - Mise en scène

Comédien, chanteur, metteur en scène, auteur, réalisateur, Eddy Del Pino est diplômé du Conservatoire National de Région de Rennes depuis 1991. Eddy Del Pino se définit comme un artiste polyvalent voir même « artiste-caméléon » (tantôt comédien, tantôt réalisateur, tantôt musicien etc.). Il tourne depuis plus de 30 ans pour le cinéma et la télévision et il joue également dans des spectacles ou dans des concerts en qualité de chanteur et harmoniciste. Il développe une autre activité tout aussi complémentaire que le reste : le théâtre d'improvisation sous toutes ses formes dans de nombreux événements locaux. Il a déjà eu l'occasion de donner de la voix pour divers supports : voix off pour des spectacles et pour des films de fiction, documentaires ou publicitaires ; mais aussi un léger travail en post-synchronisation qui demanderait à être développé ainsi que divers enregistrements pour des livres audio qui révèlent chez lui une haute capacité à changer de voix et d'accents..

ALEXANDRE MUSSET - Création lumière et décors

Alexandre est régisseur général et créateur lumière, spécialisé dans le théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Passionné par les matières, notamment le métal, il développe un savoir-faire en construction de décors. Il collabore étroitement avec de nombreuses compagnies : Scopitone & Cie (on lui doit notamment les castelets de *Cendrillon, Blanche-Neige et Vilain P'tit Canard,* *Petit Poucet*, ainsi que la lumière de *Divina*), Cie Hop! Hop! Hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex (*Le Roi des Nuages*), Fanny Bouffort, Bakélite (*Hostile*), Les Becs Verseurs, ou encore La Poupée qui Brûle. Pendant quinze ans, il est régisseur général du Bob Théâtre, tout en développant une activité parallèle de scénographe et constructeur.

En 2016, il cofonde JUNGLE, un atelier partagé installé dans une ancienne friche industrielle près de Rennes. Il rejoint également le collectif Zarmine, où il intervient comme constructeur, régisseur et scénographe pour de nombreux événements culturels et festivals (Les Transmusicales, Les Vieilles Charrues, Mythos…). Ces dernières années, il signe la lumière et les décors de plusieurs créations : *Suzanne aux oiseaux* (Scopitone & Cie), le bal déjanté *Salut les Scopains*, *Hand Hop, King* (Cie Niclounivis), et plus récemment Richard III (La Poupée qui Brûle). En 2025, il collabore avec Cédric Hingouët sur la création de *TEDDY*, un spectacle de marionnettes et objets autour de l'univers du routier.

PAULINE DORSON – Régisseuse son et lumière

Pauline Dorson fait partie du collectif Zarmine pour lequel elle réalise les décors d'événements tels que les Transmuscicales, Travelling, etc. Elle est également régisseuse son et lumières pour plusieurs compagnies : Cie Flowcus, les Becs Verseurs et Scopitone&cie.

CONTACTS

Artistique

Emma Lloyd

06 79 08 06 26

emslloyd@hotmail.com

Technique

Alexandre Musset

06 88 94 84 95

alexei.musset@gmail.com

Diffusion / Production

Bureau Hectores - Pauline Veniel

07 81 52 15 22

diffusion@hectores.fr

Administration / Production

Les Gesticulteurs - Catherine Vadureau

07 62 20 23 41

administration@scopitoneetcompagnie.com