

Scopitone
& Cie

shoe & shoes



CRÉATION 2026

Présentation du projet

Théâtre de clown et d'objet

A partir de 3 ans

Durée : 40min

Jauge : 100

Représentations / jour : 2 (ou 3 maximum)

Écriture plateau, mise en scène et interprète : **Emma Lloyd**

Musicien, bruiteur et interprète : **Fanch Jouannic**

Mise en scène : **Eddy Del Pino**

Création lumière et décors : **Alexandre Musset**

Direction artistique de la compagnie : **Cédric Hinguët**

Diffusion / Production : **Pauline Veniel / Bureau Hectores**

Administration / Production : **Catherine Vadureau / Les Gesticulateurs**

Coproductions & soutiens (en cours) : Centre culturel de Guer (56), Le Sabot d'Or, St Gilles (35), L'Agora Le Rheu (35), MJC de Pacé (35), Théâtre de Marionnettes de Belfort (90), Communauté de communes Pays de Landivisiau – Landivisiau (29)

La compagnie Scopitone est subventionnée par le conseil régional de Bretagne.

A propos

Après *Suzanne aux Oiseaux*, création plateau créée en 2022, Emma Lloyd se plonge dans un autre travail : celui de la proximité avec les plus jeunes, dans une forme tri-frontale. Elle revient à l'écriture plateau, sans texte mais avec un récit d'objets, décalé, drôle ou touchant, habillé de lumières et de musique jouée en direct. Cette envie de création est partie de l'objet chaussure et du rapport que nous entretenons avec : que raconte-t-elle de nous ? De scratch en lacets, Emma Lloyd tirera les fils des questionnements connexes, du rapport à l'enfance, à l'imaginaire et aux histoires de vies. Peut-être aussi des mondes parallèles et de la physique quantique ? Pour se "mettre à table", Emma Lloyd a réalisé deux après-midis d'observation auprès de jeunes enfants, amenant avec elle tout un tas de chaussures différentes et laissant les enfants s'en emparer afin d'observer la manière dont ils interagissaient avec l'objet et quels mondes elle pouvait déjà (presque) voir naître. **Shoe & Shoes est une histoire du premier pas au dernier, un spectacle pour toutes les personnes qui portent des chaussures.**

Synopsis

Le magasin de chaussures, au coin de la rue des grandes boutiques est à l'abandon. **Tenu de génération en génération par la famille Flowers, il a fallu plusieurs années à Valérie, la benjamine, pour se décider à le reprendre.** Elle a toujours pensé qu'on pouvait tout connaître d'une personne à la manière dont celle-ci se présente au monde, à savoir : son allure et surtout, ses chaussures. **Aujourd'hui, la nouvelle boutique rouvre ses portes et elle compte bien redorer l'image du commerce familial. "Flowers and family, nos chaussures durent toute une vie !". Mais les échos du passé rendent la journée d'ouverture plus délicate qu'elle ne l'avait imaginée.** Quelques murmures lui jouent des tours. **Et s'il fallait apprivoiser les chaussures, les écouter ?** Quelque part, dans sa boîte cachée au fond d'un placard, un petit soulier rouge sent son cœur battre : c'est aujourd'hui ou jamais.



Calendrier de création

2024

13 au 16 février : première résidence écriture au plateau et musique / 1 semaine - Guer (35)

10 au 14 juin : recherche scénographie / 1 semaine - Jungle, Le Rheu (35)

Du 23 au 27 septembre : résidence plateau / 1 semaine - MJC de Pacé (35)

2025

Janvier : résidence plateau, mise en scène et création sonore / 1 semaine - **lieu en cours**

Mars : recherche structure et scénographie / 1 semaine - Le Sabot d'Or, Saint-Gilles (35)

Du 7 au 11 avril : scénographie / 1 semaine - Agora, Le Rheu (35)

Du 5 au 9 mai : résidence plateau / 1 semaine - Théâtre de Marionnettes de Belfort (90)

Du 7 au 11 juillet : résidence plateau création lumières / 1 semaine - Le Sabot d'Or, Saint-Gilles (35)

Octobre : résidence plateau / 1 semaine - **lieu en cours**

Novembre : Avants-premières - **lieu en cours**

2026

Janvier : re-travail / 1 semaine – **lieu en cours**

Février : résidence de création / 1 semaine + **CRÉATION** – **lieu en cours**



Note d'intention et de mise en scène

Quand je regarde les enfants jouer, j'observe leur capacité à suivre n'importe quelle piste ludique, sans jamais « finir » quoi que ce soit... Du matin au soir, sans notion de temps ni d'ennui. Un état de jeu constant influencé par tout ce qu'ils voient ou entendent, intéressés par chaque nouvel élément qu'ils découvrent. C'est ce flux constant que je souhaite interroger.

Je pars d'une **écriture plateau**, sans histoire déjà écrite. Les premières résidences seront construites autour d'improvisations. Je veux explorer un théâtre dans lequel une action / un son / une lumière peut nous emmener vers l'imprévisible, où les scènes se transforment sans se suivre.

Avec pour fil conducteur un magasin, tout fraîchement ouvert, lié à une tradition familiale et une petite chaussure - rouge - qui contrastera avec le reste des objets, et se transformera de scène en scène.

Nos matériaux sont multiples : **des chaussures** évidemment - beaucoup, de toutes sortes et de toutes tailles; **des sons**, bruitages, beatbox, qui pourront tour à tour illustrer une idée ou modifier le sens d'une scène; **nos corps** pour interroger comment le mouvement de nos corps est induit par la chaussure que l'on porte, le son qui nous entoure ; le jeu **clownesque** pour se jouer du réel et de l'absurde ; la **scénographie** qui se transforme, notamment par un jeu de rideaux. Pour attirer l'attention, définir l'espace, jouer sur une profondeur de champ, sur un rapport d'échelle et sur des apparitions, des distorsions dans un rapport plus marionnettique. La **lumière** pour passer d'une digression à une autre, de manière contrastée, vivante et réactive à ce qui se joue au plateau.

Emma Lloyd – février 2024

Grandes chaussures
Petites chaussures
Chaussures bleues
Chaussures dures
Chaussures qui grincent



Chaussures pointues
Chaussures clic clac
Chaussures perdues
Chaussures trop serrées
Chaussures trop amples

Où sont les chaussures ?

Mes chaussures !

Pas de chaussures !

Pré-fiche technique

Espace de jeu

Ouverture : 8m

Profondeur: 6m

Hauteur: 4 m

Sol noir

Boîte noire et obscurité

Lumière et Son

La compagnie sera autonome en son et en lumière

3 Directs x 16 Amp

Public

A partir de 3 ans

Jauge: 100 personnes avec gradin

Montage

2 services avec un technicien référent du lieu

Démontage

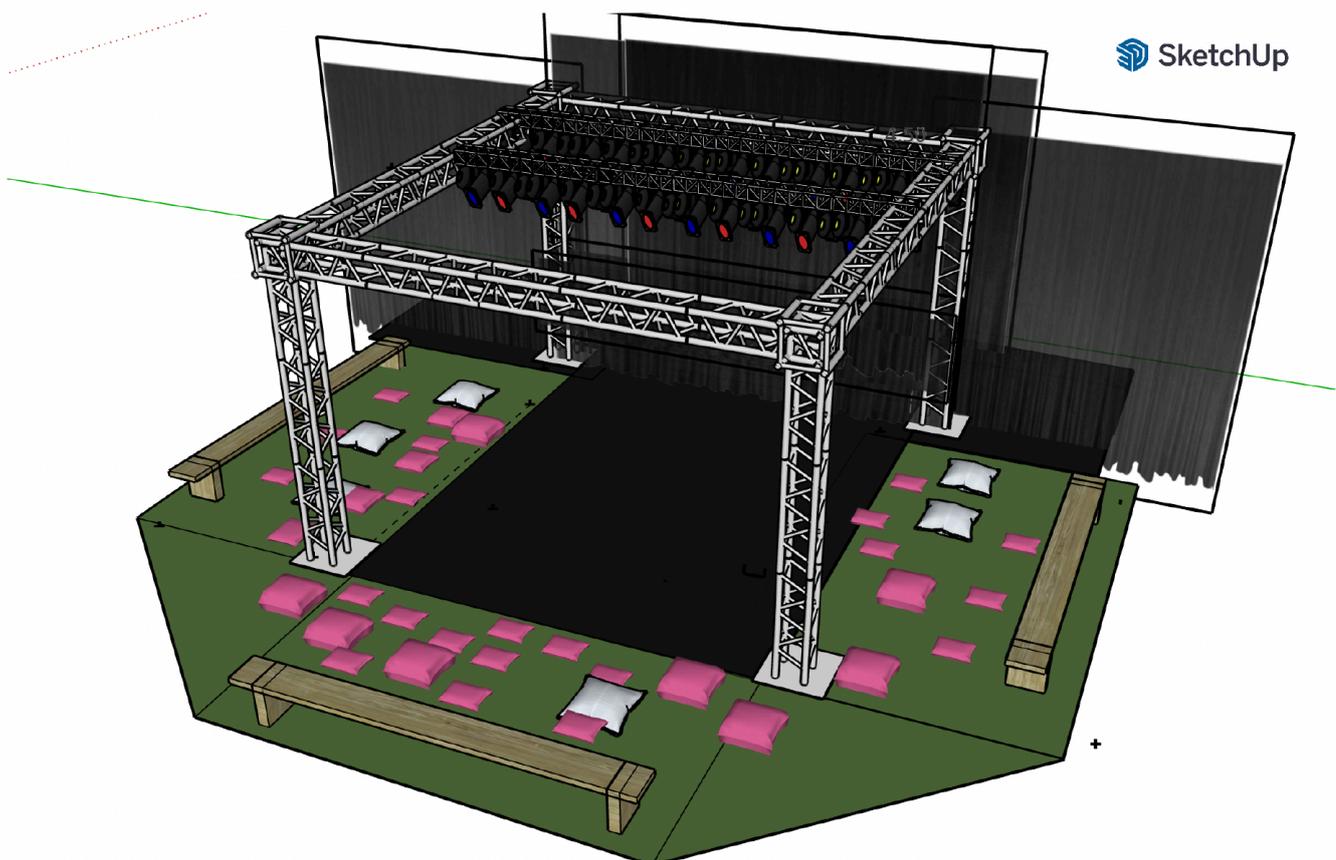
2 heures

Equipe

3 personnes en tournée

La création *Shoe & Shoes* est imaginée dans une forme tri-frontale pour plusieurs raisons :

- La proximité avec le public dans l'idée d'avoir un rapport d'intimité entre l'histoire, les objets et le public
- D'avoir le choix dans l'élaboration de différents angles de vues qui pourront se traduire par des formes d'illusions par le corps et les objets - afin de complexifier et nourrir le propos artistique (hauteur / frontale / bi frontale)
- Dans le projet technique, il est voulu que ressorte le côté circulaire, circassien, dans lequel évolueront les corps, la musique, les lumières.



Pistes d'actions culturelles

Atelier *Petite Pointure* : éveil musical à partir de 3 ans

Il est d'abord primordial de rappeler que lorsqu'on parle d'éveil culturel et artistique, il n'y a là aucun but d'apprentissage. Ici, c'est la notion de plaisir qui est recherchée. L'éveil va participer à l'épanouissement du jeune enfant et il restera libre de se saisir ou non des propositions qui lui sont faites dans le but de respecter ses choix, ses envies, ses ressentis.

Objectif des actions : découvrir, explorer, manipuler, écouter, ressentir, toucher : s'amuser.

1- En partant de la forme d'un "Memory" :

Objectif : Trouver le son correspondant à la chaussure.

- On présente deux chaussures différentes : une chaussure à talon et une botte.
- On écoute deux sons : un bruit sec de percussion au sol imitant le talon et un son de caoutchouc frappé.

Exemples

- Un sabot (2 bout de bois frappés)
- Une pantoufle (glissement feutré)
- Une basket à scratch, une bottine zippée, une ballerine, etc.

2 - Décor Sonore

Objectif : Grâce au Sampler RC 505, nous construisons un décor sonore en direct.

Pour cela, on choisit :

- Une paire de chaussures (exemple : une botte)
- Le sol sur lequel celle-ci se déplace. (exemple : dans des feuilles mortes en automne)
- Son environnement (exemple : le vent dans les arbres)
- Interventions extérieures (exemple : un loup au loin, une personne coupant du bois, etc.)

Nous créerons plusieurs ambiances et il sera même possible d'inventer des mondes imaginaires (exemple : monstre de plusieurs tonnes, se déplaçant dans la vase et repartant en navette spatiale !)

3 - Jouer avec des chaussures

Objectif : Manipuler, danser !

Nous laisserons les enfants jouer avec une multitudes de chaussures de peintures, de couleurs, et de fonctions différentes. Ce temps se fera avec une petite ambiance musicale improvisée avec le Sampler RC 505.

En pratique :

Matériel de la compagnie : un Sampleur RC 505 et une valise de chaussures très variées.

En milieu Scolaire :

A partir de la petite section

1h d'atelier

En tout public :

A partir de 3 ans

1h d'atelier



La compagnie

Scopitone et Cie est une compagnie de théâtre d'objet et de marionnette, basée à Le Rheu - 35 en Bretagne et créée en 2002 par Cédric Hingouët, directeur artistique, metteur en scène et interprète.

Grâce une direction et un travail d'interprétation précis et décalés, elle s'amuse de la complexité et des travers de la nature humaine. Par le choix des objets, des scénographies, et des univers musicaux, elle crée des esthétiques fortes qui font sa marque de fabrique. Dès sa création, Cédric Hingouët, affirme sa volonté de travailler dans un rapport de proximité avec le public : la compagnie alterne ainsi les formes plateaux et tout terrain. Pour chacune des créations, quel que soit le format, l'adresse est pensée avec des niveaux de lecture différents. Tous*tes les spectateur.ice.s, quel que soit leur âge, peuvent ainsi recevoir le spectacle, et partager un moment ensemble. Au fil des créations, il a réuni autour de lui une équipe soudée, notamment Emma Lloyd, collaboratrice artistique de longue date, à qui il confie la mise en scène de certains projets, comme *Suzanne aux Oiseaux* et prochainement *Shoe&Shoes*.

Site internet : www.scopitoneetcompagnie.com

Son rapport au jeune public

Depuis ses débuts, la compagnie Scopitone défend un théâtre « tout public à partir de », c'est-à-dire un théâtre accessible aux plus jeunes dès que possible, pour les initier à l'imaginaire à travers les objets, les histoires et les questionnements. Ce qui passionne particulièrement la compagnie dans son travail avec le jeune public, c'est la double lecture : la possibilité d'offrir plusieurs niveaux d'interprétation dans une même création. Scopitone est profondément convaincue de l'importance du théâtre jeune public dans le paysage culturel actuel, tant sur les plans artistique, social, qu'éducatif. Pour eux, travailler avec les plus jeunes est une chance de les sensibiliser à une esthétique, de leur ouvrir de nouvelles perspectives sur divers sujets, et de les aider à développer des compétences émotionnelles par l'identification et/ou le décalage. Depuis 2016, la compagnie collabore avec le bureau Hectores, qui entretient lui aussi un lien privilégié avec le jeune public, tant dans son accompagnement que dans les réseaux auxquels il participe.

Dans *Shoe & Shoes*, ces convictions sont au cœur du travail scénique. Emma Lloyd, dans sa démarche artistique, maintient toujours un regard affûté sur la pertinence du lien entre l'art et l'âge auquel il s'adresse. À partir de 3 ans, l'enfant commence à explorer le monde, à marcher vite, à courir, à vouloir enfile les chaussures des grands. "Shoe & Shoes" cherche à stimuler cet imaginaire en plein épanouissement. Par le mouvement et la musique, il raconte que l'on ne cesse jamais de grandir, d'écrire sa propre histoire au rythme de nos pas, de nos virages soudains, de nos changements de style et de nos moments de folie.



L'équipe artistique et technique

EMMA LLOYD - Écriture plateau, mise en scène et interprète

Circassienne de naissance, elle suit ses parents sur les routes d'Angleterre. Enfant de la balle, Emma part se produire dans la rue avec la compagnie Stickleback Plasticus, qu'elle monte en 1994. Incorporant la danse, la comédie et l'improvisation, elle parcourt le monde et collabore avec d'autres compagnies de théâtre de rue et de cirque 15 ans durant. En 2005, elle découvre l'univers de la marionnette avec la compagnie Pickled Image, de Bristol (UK) dont elle est originaire. Elle dirige «Houdini's Suitcase» lors de sa tournée, en sortie de création (2006), au Stamsund Figur teatret (Norvège) puis «Yana and the Yeti» en 2014. En 2006, au festival mondial de Charleville Mézières, elle rencontre Scopitone et Cie avec qui elle collabore depuis et co dirige depuis 2022. Au sein de la compagnie, elle est interprète sur le conte en castelet *Cendrillon*. En 2022, elle porte à la scène son premier projet marionnettes grand plateau, tiré d'un livre jeunesse : *Suzanne aux Oiseaux*.

FANCH JOUANNIC – Création sonore / interprète

À la fin de ses études d'art à l'université de Rennes, et après un séjour en Angleterre et en Écosse, il s'embarque quatre ans avec un théâtre itinérant jeune public pour sillonner la France avec chapiteau. Après 10 années en tant que compositeur-chanteur-guitariste 2 albums et 600 concerts en France et à l'étranger, Fanch Jouannic se tourne vers la musique de spectacle. Il collabore avec la Cie de danse Quai des Valses comme compositeur-musicien et danseur. Il intègre également L'Usine à Canards Brass Band en tant que chanteur-trompettiste. Il rejoint ensuite Scopitone et Cie en 2009 comme comédien-manipulateur avec *Zapatrecatholics*. Il accompagne également Achille Grimaud comme bruiteur, musicien-comédien. Il crée la Cie du Couteau Suisse en 2012, et monte un ciné-concert (*Le Grand Rex*). Fin 2013, il crée *Panique au Bois Béton* avec Soul Béton (prix Adami Jeune Public 2014). Depuis 2016, il accompagne comme compositeur, le metteur en scène et auteur jeune public Joël Jouanneau lors de lectures de ses textes. Dernièrement il a collaboré avec la Boite à Sel pour le projet *Le Grand Chut*, commande du Très Tôt Théâtre à Quimper. Au sein de la Cie, Fanch interprète *Le Petit Poucet*, dernier conte en castelet, et a composé une partie de la musique et univers sonore du spectacle *Suzanne aux oiseaux*.

EDDY DEL PINO - Mise en scène

Comédien, chanteur, metteur en scène, auteur, réalisateur, Eddy Del Pino est diplômé du Conservatoire National de Région de Rennes depuis 1991. Eddy Del Pino se définit comme un artiste polyvalent voir même « artiste-caméléon » (tantôt comédien, tantôt réalisateur, tantôt musicien etc.). Il tourne depuis plus de 30 ans pour le cinéma et la télévision et il joue également dans des spectacles ou dans des concerts en qualité de chanteur et harmoniciste. Il développe une autre activité tout aussi complémentaire que le reste : le théâtre d'improvisation sous toutes ses formes dans de nombreux événements locaux. Il a déjà eu l'occasion de donner de la voix pour divers supports : voix off pour des spectacles et pour des films de fiction, documentaires ou publicitaires ; mais aussi un léger travail en post-synchronisation qui demanderait à être développé ainsi que divers enregistrements pour des livres audio qui révèlent chez lui une haute capacité à changer de voix et d'accents.

ALEXANDRE MUSSET - Création lumière et décors

Alexandre est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de *Cendrillon*, *Blanche Neige*, *le P'tit Poucet* et *Vilain P'tit Canard*, c'est lui, tout comme le décor et la lumière de *Divina* et de *Suzanne aux Oiseaux*.)

En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes, techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc.

Il est le créateur lumière et décors du spectacle *Suzanne aux oiseaux*, de la mise en scène et lumière du bal déjanté *Salut les Scopains*.

shoe & shoes

CONTACTS

Artistique

Emma Lloyd
06 79 08 06 26
emslloyd@hotmail.com

Technique

Alexandre Musset
06 88 94 84 95
alexei.musset@gmail.com

Diffusion / Production

Bureau Hectores - Pauline Veniel
07 81 52 15 22
diffusion@hectores.fr

Administration / Production

Les Gesticulateurs - Catherine Vadureau
07 62 20 23 41
administration@scopitoneetcompagnie.com