

Scopitone
& Cie

PRESENTE



Générique

Danse et Théâtre d'objet

Tout public

Mise en scène : Cédric Hingouët

Assistant mise en scène et interprète : Juan Pino

Danseuse et interprète : Virginie Savary

DJ : Émilie Respriget

Chorégraphes: Bruce Chiefare (Cie Flowcus) et Virginie Savary

Décors et lumières : Alexandre Musset

Visuels : Grégory Bouchet

Chargé de diffusion : Pauline Veniel / Bureau Hectores

Chargé d'administration : Catherine Vadureau / Les Gesticulateurs

Coproductions : Le Mouffetard, Centre national de de la Marionnette, Paris (75), La Boite, Rochefort (17)

Soutiens : L'Intervalle, scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine (35), Théâtre de Lisieux (14), Réservoir danse, Rennes (35), conseil régional de Bretagne, SPEDIDAM, l'ADAMI.

Tournée 22 -23

le 22 octobre 2022 : Vieux Condé, Le Boulon, dans le cadre du Festival de Marionnette itinérantes, Cie Zapoi (59)

le 10 décembre 2022 : La Balise, Concarneau (29)

le 17 décembre 2022 : Espace de la tour de Plomb, Ville de Couëron (44)

le 13 janvier 2023 : L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)

le 28 mai 2023 : Ville de Bobiny (93)

les 14 et 15 juillet 2023 : Festival RéciDives, Dives-sur-mer (14)

Synopsis

Ghetto Blaster aux K7 rembobinées,
Sur piste de danse en carton improvisée,
Pantins en bois articulés,
Sur les scratches de la DJ perchée,
Le défi est lancé : conjuguer Breakdance et théâtre d'objet !

Hand Hop est un appel à se saisir de sa liberté à danser où bon nous semble, une invitation au mouvement continu face aux règles et normes imposées. Autour d'une course poursuite effrénée entre l'autorité et la désinvolture, Hand Hop entend rendre à la rue son énergie contagieuse, vivante de rassemblement, de corps et de musique.

Une allusion aux premiers clips de Hip Hop, combinée d'un clin d'œil à Tex Avery, pour célébrer la Street dance qui s'impose aujourd'hui comme une incontournable du paysage chorégraphique contemporain et une victoire sur l'espace public.



Genèse du projet

OMNI* présences sportives (*Objets Marionnettiques Non Identifiés)

Une olympiade culturelle marionnettique au coeur des territoires et des publics

OMNI*présences sportives (*Objets Marionnettiques Non Identifiés) est un programme de création de diffusion de spectacles marionnettiques et d'action de médiation à destination des publics porté par le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette. Ce projet reçoit le soutien de Paris 2024 et est labellisé Olympiade culturelle : volet culturel des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 consistant à concevoir une série d'événements formant des ponts entre l'art et le sport, les valeurs de l'olympisme et la culture locale.

Le Théâtre Le Mouffetard, pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public a passé commande de nouvelles créations sur la thématique du sport (en vitrine ou castelet) à 10 compagnies et artistes représentant la diversité de la création marionnettique contemporaine.

Ces spectacles de courte durée sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs.

Scopitone & Cie est l'une des compagnies ayant reçu cette demande et elle a choisi de travailler sur le break-dance, nouvelle discipline pour les J.O 2024.



Autour du spectacle

Initiation au breakdance

En amont des représentations, le jour J, la compagnie propose de former quelques spectateurs complices au break dance. Cet atelier sera réalisé avec Virginie Savary, danseuse du spectacle. Il s'agira de pouvoir travailler autour des différents rythmes et figures possibles, pour débutants, amateurs ou confirmés afin de proposer une restitution de l'atelier par la suite. A la fin du spectacle, la danseuse invite tout le public à venir danser sur le devant de la scène et de créer une Battle finale, participative et en lien avec le spectacle.

Le but est que le public ayant participé à l'atelier en amont, puisse venir sur scène lors de cette invitation à la fin du spectacle, tels des spectateurs complices, pour proposer les figures travaillés précédemment.

A partir de 8 ans.

Cet atelier est proposé pour une durée de 3h, en amont du spectacle, avec des personnes qui seront forcément spectateurs ensuite de la représentation.

La restitution à la fin du spectacle durera 2 à 3 minutes.

Nous consulter pour les conditions tarifaires et les modalités.



Scopitone et compagnie

Scopitone et Cie est une compagnie professionnelle de marionnettes et théâtre de rue, créée en 2002 par Cédric Hinguët, metteur en scène et interprète. Elle puise son inspiration dans l'univers du vintage des années 50-60 et des contes classiques, et privilégie un rapport de proximité avec les spectateurs, petits et grands. Grâce à une interprétation décalée et piquante, elle se moque des clichés et stéréotypes, forts présents dans les contes. De caravanes en castelets, Cédric et son équipe profitent des tournées pour dénicher l'Objet le plus kitchissime en prévision d'une prochaine création.

www.scopitoneetcompagnie.com

L'équipe

Cédric Hinguët

Cédric Hinguët découvre le théâtre d'objets et la marionnette lors de son objection de conscience au sein d'un théâtre à Rennes (35) en 1996. Dès lors il va collaborer avec plusieurs compagnies (Bob Théâtre, Bouffou Théâtre, Bruno Frascione) avant de créer Scopitone & Cie en 2002. Il va commencer à dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il va adapter au théâtre d'objets et à la marionnette. Il est également invité à mettre en scène plusieurs projets, concerts, destinés au jeune public. Enfant du *Fraggle Rock* et de *Téléchat*, fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où jouets, objets et marionnettes se rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient dû rester audio-phoniques. Directeur artistique de Scopitone&Cie, il adapte *Le Petit Chaperon Rouge* en 2002, *ZePatrècathodics* en 2006, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017. D'autres contes sont revisités par la suite comme *Blanche Neige* en 2018, *Le Vilain P'tit Canard* en 2019 et *Petit Poucet* en 2021.

Juan Pino

C'est lors d'une de ses nombreuses aventures à travers l'Inde, que Nito découvre ce qui ne le quittera plus : l'Art de la marionnette. Après s'être initié auprès du maître Rajesh Gudjardur aux marionnettes à fils du Rajasthan, il rentre en France. Fort de cette expérience, s'en suit une création jeune publique librement adaptée du théâtre traditionnel « Katputli ». Sa curiosité dans cet art l'amène à collaborer artistiquement et pendant plusieurs années avec le marionnettiste et metteur en scène rennais Didier Lahaye du Théâtre T.O.M. Le théâtre T.O.M. lui permet de découvrir d'autres formes de manipulations et surtout le théâtre d'objet. Sa route finit par croiser celle de Cédric Hinguët lors d'un des festivals de Charleville Mézières. Ensemble, ils collaborent sur : *Barbe Bleue*, *Billy the Kid*, *Le Bal perdu*, *Salut les Scopains*, *Blanche Neige et Hand Hop*. Dans l'esprit de sa culture punk et sa philosophie du « Do it your self ! » (Faites- le vous-même !), il crée sa compagnie Niclounivis en 2008 et développe des projets tels que *Barbe-Noire*, *Alors ça mord ?*, *KING* et des ateliers pédagogiques artistiques. Depuis 10 ans, Nito s'occupe également d'élaborer des spectacles avec le comédien et metteur en scène Eddy Del Pino, qu'ils interprètent pendant le festival de B.D. « Quai des Bulles » à St Malo.

Virginie Savary

Virginie tombe amoureuse du Breakdance en 2008 à l'âge de 12 ans dans les cours de Illyo Eketor, elle se forme grâce à son entourage de danseurs à Rennes mais aussi en prenant de nombreux stages de différents styles de danses. En 2016, lors d'un voyage en Jamaïque, elle rencontre la culture DanceHall, et s'y consacre entièrement pendant 4 ans. En 2020, elle décide de reprendre le breakdance et s'inspire d'autres disciplines pour nourrir sa danse au sol (la danse contemporaine notamment). Depuis 2018, elle est danseuse interprète dans la compagnie Engrenage[s] à Rennes pour plusieurs de leurs spectacles (*Red Line Crossers*, *Le Bal du Tout-Monde*, *Nola Fever*, *We are*) et pour la compagnie Reicko Nation. Elle est également danseuse dans le groupe Lady Rocks à Paris depuis 2021.

Emilie Respriget

Après des années à travailler dans l'art contemporain en tant qu'assistante artistique proche des artistes, Emilie se tourne vers l'événementiel et les festivals avec Zarmine (association de décoration et scénographie) au sein duquel elle travaille pour façonner un univers chaleureux et lumineux au travers de scénographies oniriques, spectaculaires ou intimistes.

Ayant un goût très prononcé et éclectique pour la musique, elle mixe depuis une dizaine d'années. Elle puise son inspiration dans les sonorités techno, électro, punk, new wave et pop piquante.

Bruce Chiefare

Bruce commence la danse dans les battles et compétitions de breakdance en 1997. Dans ce cadre, il remporte d'importantes compétitions comme les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004, et d'autres titres internationaux. Il est amené à représenter la France dans des événements : en Corée du sud, Los Angeles, Hollande, Japon, Espagne, etc. Il évolue ensuite dans l'univers de la création et devient interprète pour des compagnies comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig- CCN de Créteil (projet franco-taiwanais intitulé *Yo gee ti*). Bruce est aujourd'hui il est danseur pour la compagnie Accrorap avec qui il se produit en à l'international. Il intègre des collectifs tel que Freemindz ou Wanted Posse. En 2017, il fonde la Compagnie Flowcus.

Alexandre Musset

Alexandre est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencilé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de Cendrillon, Blanche Neige et Vilain P'tit Canard, c'est lui!, et le décor et la lumière de Divina, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc...



HAND HOP

CONTACTS

Artistique et technique

Cédric Hingouët

06 79 08 06 26

emslloyd@hotmail.com

Diffusion / Production

Bureau Hectores - Pauline Veniel

07 81 52 15 22

diffusion@hectores.fr

Administration

Les Gesticulateurs - Catherine Vadureau

07 62 20 23 41

administration@scopitoneetcompagnie.com

Scopitone&Cie

Jungle – 8 rue de la Haie de Terre – 35650 LE RHEU

N° de SIRET 44500257900057 – Code APE – 9001Z

Licence N°2 – PLATESV-R-2020-003527

Licence N°3 – PLATESV-R-2020-003528