Scopitone & Cie



HAND D HOP

LISIEUX NORMANDIE · SPEDIDAM · L'intervalle centre culturel · Région Bretagne · Le Mouffetard théâtre des arts de la marionnette · ROCHEFORT OCEAN Communauté d'agglomération · Adami · RÉSERVOIR DANSE

Générique

Danse et Théâtre d'objet
Tout public à partir de 5 ans
En rue et en salle (cf : photos page 6)
Durée : 30min

Mise en scène : Cédric Hingouët
Assistant mise en scène et interprète : Juan Pino
Danseuse et interprète : Virginie Savary
DJ : Émilie Respriget
Chorégraphes: Bruce Chiefare (Cie Flowcus) **et** Virginie Savary
Décors et lumières : Alexandre Musset
Visuels : Grégory Bouchet
Chargé de diffusion : Pauline Veniel / Bureau Hectores
Chargé d'administration de production : Catherine Vadureau / Les Gesticulteurs

Coproductions : Le Mouffetard, Centre National de de la Marionnette, Paris (75), La Boite, Rochefort (17)
Soutiens : L'Intervalle, scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine (35), Théâtre de Lisieux (14), Réservoir danse, Rennes (35), conseil régional de Bretagne, SPEDIDAM, l'ADAMI.

Synopsis

Ghetto Blaster aux K7 rembobinées,
Sur piste de danse en carton improvisée,
Pantins en bois articulés,
Sur les scratchs de la DJ perchée,
Le défi est lancé : conjuguer Breakdance et théâtre d'objet !

Hand Hop est un appel à se saisir de sa liberté à danser où bon nous semble, une invitation au mouvement continu face aux règles et normes imposées. Autour d'une course poursuite effrénée entre l'autorité et la désinvolture, *Hand Hop* entend rendre à la rue son énergie contagieuse, vivante de rassemblement, de corps et de musique.
Une allusion aux premiers clips de Hip Hop, combinée d'un clin d'œil à Tex Avery, pour célébrer la Street dance qui s'impose aujourd'hui comme une incontournable du paysage chorégraphique contemporain et une victoire sur l'espace public.







Note d’intention

Lorsque le Théâtre du Mouffetard - Centre National de la Marionnette à Paris, nous propose de rejoindre 9 autres compagnies afin d’imaginer 10 formes courtes mêlants arts de la marionnette et sport dans l’optique des Jeux Olympiques 2024, nous n’avons pas longuement réfléchi. Vinyles sous le bras et casquette juchée sur nos têtes, nous avions déjà notre idée, le souhait de nous emparer de l’univers d’une nouvelle discipline sportive issue des arts de la rue : LE BREAKDANCE.

Le premier sentiment fût d’abord un souvenir, celui de mes 10 ans et des dimanches après-midi où Sidney nous faisait découvrir cette nouvelle culture issue des quartiers afro-américains à la télévision dans son émission « HIP HOP » entre la messe et « Starsky et Hutch » en 1984. Ensuite, l’envie de retracer le parcours d’une discipline qui devient olympique alors qu’elle était encore interdite dans l’espace public il y a peu et questionner deux générations qui semblent mitigées entre excitation et valeurs écorchées. Enfin, casser les codes d’une culture aux allures un peu trop masculines en demandant à deux femmes de la représenter.

Le castelet va naturellement vite prendre la forme d’un « Ghetto Blaster » (magnétophone à K7) en Dibon (plastique argenté) et la piste de danse, garder sa matière originelle, le carton. La forme courte m’a rapidement orienté vers l'idée de reprendre les clichés propres aux premiers clips de Sugarhill Gang ou Public Enemy. Dj aux platines, gants blancs, baskets et survêtements pour danser confortablement, accessoires et autres bijoux pour le clinquant et enfin, ce flic américain aux aguets toujours en quête du flagrant délit. Ainsi, le jeu du chat et de la souris à la TOM et JERRY mêlé avec le théâtre d'objet, autour du castelet et avec la danse comme fil conducteur, est devenu une évidence. Tout en essayant de respecter une bande sonore chronologique qui évolue dans le spectacle comme elle a evolué au rythme des années, l’idée était tout d'abord de célébrer cet art, plutôt que de retracer son histoire. Et enfin, tenter de faire entendre que face aux autorités, la danse de rue n’est plus une infraction mais une nécessité.

Un spectacle qui se veut être un hommage à la culture populaire, prétexte au débordement prévisible de la piste puisque le public est finalement invité à bouger son corps, au lâcher prise dans le respect de l’autre lors d'un Battle bon enfant pour conclure.

Cédric Hingouët



Genèse du projet

OMNI* présences sportives (*Objets Marionnettiques Non Identifiés)

Une olympiade culturelle marionnettique au coeur des territoires et des publics

OMNI*présences sportives (*Objets Marionnettiques Non Identifiés) est un programme de création de diffusion de spectacles marionnettiques et d'action de médiation à destination des publics porté par le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette. Ce projet reçoit le soutien de Paris 2024 et est labellisé Olympiade culturelle : volet culturel des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 consistant à concevoir une série d'événements formant des ponts entre l'art et le sport, les valeurs de l'olympisme et la culture locale.

Le Théâtre Le Mouffetard, pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public a passé commande de nouvelles créations sur la thématique du sport (en vitrine ou castelet) à 10 compagnies et artistes représentant la diversité de la création marionnettique contemporaine.

Ces spectacles de courte durée sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs.

Scopitone & Cie est l'une des compagnies ayant reçu cette demande et elle a choisi de travailler sur le break-dance, nouvelle discipline pour les J.O 2024.



Un projet tout terrain

En rue :



En salle :



Intervention artistique – Breaking

Présentation

En amont des représentations, la compagnie propose une intervention artistique autour du Breaking. Cette séance sera menée par Virginie Savary, danseuse du spectacle. L'objectif est de donner lieu à une restitution lors de la représentation en formant des "spectateurs complices". A la fin de la représentation, la danseuse lance une invitation aux spectateurs à venir danser sur le devant de la scène afin créer un battle final, participatif et en lien avec le spectacle. Le groupe ayant participé pourra, à cette occasion, monter sur scène et restituer le travail effectué avec notre danseuse

Contenu

L'intervention comprend, en lien avec *Hand Hop*, une découverte des fondamentaux du Breaking, en s'adaptant à tous les niveaux et tous les âges. Il s'agira de pouvoir travailler autour des différents rythmes et mouvements possibles du Breaking. Le groupe sera initié sur les figures de base, debout comme au sol (Toprock, Footwork, Freeze, etc.). L'objectif est également de pouvoir animer cette séance dans l'esprit de la culture du Breakdanse, de transmettre l'énergie propre au style qui sera moteur dans la restitution. Les figures et mouvements seront chorégraphiés et mis en scène dans l'esprit du spectacle.

Conditions

Lieu : en salle
Format tout public : à partir de 8 ans, vers l'infini et au-delà
Format scolaire : Primaire ou collège / lycée
Durée de l'initiation : 4h (ou 2x2h)
Durée de la restitution : 5min
Groupe par représentation : 8 personnes minimum / 12 personnes maximum
Prérequis : Tous niveaux. Le groupe ayant participé devra forcément être spectateur de la représentation.
Temporalité : Dans l'idéal, l'intervention se déroulera en minimum J-1. Possibilité de la réaliser en J : *nous consulter.*

Nous consulter pour les tarifs.



Scopitone et compagnie

Scopitone et Cie est une compagnie professionnelle de marionnettes et théâtre de rue, créée en 2002 par Cédric Hingouët, metteur en scène et interprète. Elle puise son inspiration dans l'univers du vintage des années 50-60 et des contes classiques, et privilégie un rapport de proximité avec les spectateurs, petits et grands. Grâce à une interprétation décalée et piquante, elle se moque des clichés et stéréotypes, forts présents dans les contes. De caravanes en castelets, Cédric et son équipe profitent des tournées pour dénicher l'Objet le plus kitchissime en prévision d'une prochaine création.

www.scopitoneetcompagnie.com

L'équipe

Cédric Hingouët - Mise en scène

Cédric Hingouët découvre le théâtre d'objets et la marionnette lors de son objection de conscience au sein d'un théâtre à Rennes (35) en 1996. Dès lors il va collaborer avec plusieurs compagnies (Bob Théâtre, Bouffou Théâtre, Bruno Frascone) avant de créer Scopitone & Cie en 2002. Il va commencer à dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits,bruitages, titres inédits, etc...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il va adapter au théâtre d'objets et à la marionnette. Il est également invité à mettre en scène plusieurs projets, concerts, destinés au jeune public. Enfant du *Fraggle Rock* et de *Téléchat*, fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où jouets, objets et marionnettes se rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient dû rester audio-phoniques. Directeur artistique de Scopitone&Cie, il adapte *Le Petit Chaperon Rouge* en 2002, *ZePatrècathodics* en 2006, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017. D'autres contes sont revisités par la suite comme *Blanche Neige* en 2018, *Le Vilain P'tit Canard* en 2019 et *Petit Poucet* en 2021.

Juan Pino - Assistant mise en scène et interprète

C'est lors d'une de ses nombreuses aventures à travers l'Inde, que Nito découvre ce qui ne le quittera plus : l'Art de la marionnette. Après s'être initié auprès du maître Rajesh Gudjardur aux marionnettes à fils du Rajasthan, il rentre en France. Fort de cette expérience, s'en suit une création jeune publique librement adaptée du théâtre traditionnel « Katputli ». Sa curiosité dans cet art l'amène à collaborer artistiquement et pendant plusieurs années avec le marionnettiste et metteur en scène rennais Didier Lahaye du Théâtre T.O.M. Le théâtre T.O.M. lui permet de découvrir d'autres formes de manipulations et surtout le théâtre d'objet. Sa route finit par croiser celle de Cédric Hingouët lors d'un des festivals de Charleville Mézières. Ensemble, ils collaborent sur : *Barbe Bleue, Billy the Kid, Le Bal perdu, Salut les Scopains, Blanche Neige et Hand Hop*. Dans l'esprit de sa culture punk et sa philosophie du « Do it your self ! » (Faites-le vous-même !), il crée sa compagnie Niclounivis en 2008 et développe des projets tels que *Barbe-Noire, Alors ça mord ?, KING* et des ateliers pédagogiques artistiques. Depuis 10 ans, Nito s'occupe également d'élaborer des spectacles avec le comédien et metteur en scène Eddy Del Pino, qu'ils interprètent pendant le festival de B.D. « Quai des Bulles » à St Malo.

Virginie Savary - Chorégraphe et danseuse

Virginie tombe amoureuse du Breakdance en 2008 à l'âge de 12 ans dans les cours de Illyo Eketor , elle se forme grâce à son entourage de danseurs à Rennes mais aussi en suivant de nombreux stages de différents styles de danses. En 2016, lors d'un voyage en Jamaïque, elle rencontre la culture DanceHall, et s'y consacre entièrement pendant 4 ans. En 2020, elle décide de reprendre le breakdance et s'inspire d'autres disciplines pour nourrir sa danse au sol (la danse contemporaine notamment). Depuis 2018, elle est danseuse interprète dans la compagnie Engrenage[s] à Rennes pour plusieurs de leur spectacles (*Red Line Crossers, Le Bal du Tout-Monde, Nola Fever, We are*) et pour la compagnie Reicko *Nation*. Elle est également danseuse dans le groupe *Lady Rocks* à Paris depuis 2021.

Emilie Respriget - DJ

Après des années à travailler dans l'art contemporain en tant qu'assistante artistique proche des artistes, Emilie se tourne vers l'événementiel et les festivals avec Zarmine (association de décoration et scénographie) au sein duquel elle travaille pour façonner un univers chaleureux et lumineux au travers de scénographies oniriques, spectaculaires ou intimistes. Ayant un goût très prononcé et éclectique pour la musique, elle mixe depuis une dizaine d'années. Elle puise son inspiration dans les sonorités techno, électro, punk, new wave et pop piquante.

Bruce Chiefare - Chorégraphe

Bruce commence la danse dans les battles et compétitions de breakdance en 1997. Dans ce cadre, il remporte d'importantes compétitions comme les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004, et d'autres titres internationaux. Il est amené à représenter la France dans des événements : en Corée du sud, Los Angeles, Hollande, Japon, Espagne, etc. Il évolue ensuite dans l'univers de la création et devient interprète pour des compagnies comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig- CCN de Créteil (projet franco-taiwanais intitulé *Yo gee ti*). Bruce est aujourd'hui danseur pour la compagnie Accrorap avec qui il se produit à l'international. Il intègre des collectifs tel que Freemindz ou Wanted Posse. En 2017, il fonde la Compagnie Flowcus.

Alexandre Musset - Décors et lumières

Alexandre est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de Cendrillon, Blanche Neige et Vilain P'tit Canard, c'est lui!, et le décor et la lumière de Divina, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc…

CONTACTS

Artistique et technique

Cédric Hingouët
06 81 54 46 32
scopain@hotmail.fr

Diffusion / Production

Bureau Hectores - Pauline Veniel
07 81 52 15 22
diffusion@hectores.fr

Administration

Les Gesticulteurs - Catherine Vadureau
07 62 20 23 41
administration@scopitoneetcompagnie.com