Scopitone &Cie

PRÉSENTE

Suzanne aux Oiseaux

de Emma Llyod

D'après le livre jeunesse de Marie Tibi et Célia Guiné

Générique

Théâtre de marionnettes en salle
Tout public à partir de 6 ans

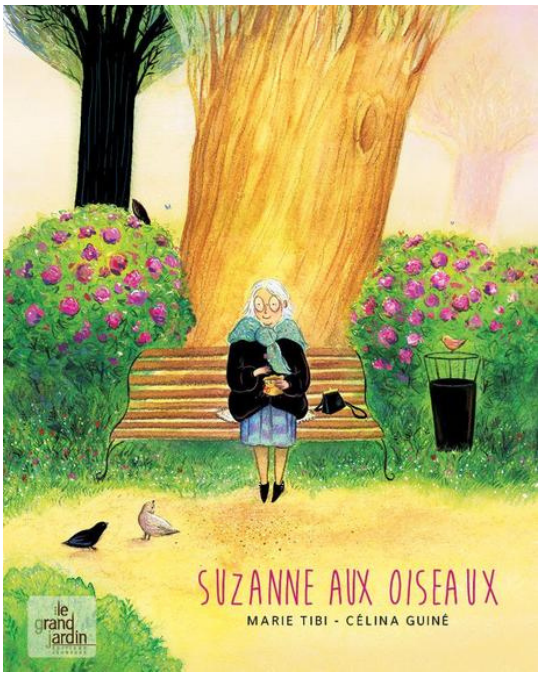
De et avec : Emma Lloyd
Narrateur : Marlon Hingouët Lloyd
Création marionnettes : Dik Downey
Création et montage sonore : Fanch Jouannic et Emma Lloyd
Scénographie : Emma Lloyd et Alexandre Musset
Costumes : Emma Lloyd
Création décors et lumières : Alexandre Musset
Regie plateau : Philippe Laurendeau
Régie son et lumières : Alexandre Musset
Assistant technique son : Stephane le Tallec
Collaboration a la mise en scene : Delphine Bardot et Pierre Thual
Création Graphique : Gregory Bouchet
Construction textile : Stefani Guicquiaud
Chargé de diffusion : Pauline Veniel / Bureau Hectores
Chargé d'administration : Catherine Vadureau / Les Gesticulteurs

Coproductions : Festival Momix, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Kingersheim (68) - Le Mouffetard, centre national de de la Marionnette en préparation, Paris (75) - Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque (59) - La Paillette, Rennes (35) - L'Hectare, territoire Vendômois, centre national de de la Marionnette en préparation, Vendôme (41) - L'Échalier, Saint Agil (41) - Théâtre Lisieux Normandie (14) - Théâtre à la Coque, centre national de la Marionnette en préparation, Hennebont (56) - Lillico, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Rennes (35) - Espace Athéna, Auray (56) - Réseau Ancre Bretagne
Soutiens : La Nef, Manufacture d'utopie (93) - DRAC Bretagne - Région Bretagne - Ville de Rennes - SPEDIDAM.

Tournée 22 -23

du 19 au au 22 octobre 2022 : CRÉATION MJC La Paillette dans le cadre du festival Marmaille, Lillico, Rennes (35)
du 9 au 19 novembre 2022 : Mouffetard, Théâtre des Arts de la Marionnette (75)
le 21 janvier 2023 : Le Sabot d'Or, Saint-Gilles (35)
le 5 février 2023 : Festival Momix, Kingersheim (68)
les 10 et 11 février 2023 : Théâtre de Lisieux Normandie (14)
du 14 au 18 mars 2023 : Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (57)

Le Livre



Suzanne aux Oiseaux - Edition le Grand Jardin

Prix Chronos de littérature - Uniopss 2019
Prix Les A'Crocs de Lecture - CRILJ 13 2019
Sélection pour le prix Les Incorruptibles - 2020
Sélection pour le prix prix Chronos Vacances - 2019

Synopsis du spectacle

Chaque semaine, une vieille dame se rend dans un jardin public et s'assoit sur « son » banc. Un jour, elle y trouve installé un jeune homme perdu. Lui vient de loin et ne parle pas la langue du pays. Elle habite là depuis longtemps et n'a pas la sienne dans sa poche. Chacun est seul au monde ; ils vont s'apprivoiser.

Emma Lloyd porte à la scène l'écriture sensible de Marie Tibi et Céline Guiné pour en faire une ôde à l'humanité et à la réparation du lien social.

Genèse du projet

"Lorsque mon petit garçon de 8 ans a ramené ce livre de l'école, nous nous sommes pliés à ce délicieux rituel du coucher : lire ensemble une histoire suggérée par la maîtresse, blottis sous la couette, doudous compris. Seulement voilà, ce soir-là, l'illustration délicate et l'histoire avançant, je me suis sentie rapidement perturbée, au bord des larmes, incapable de continuer à lire. J'ai d'abord tenté de le cacher à mon fils mais il a tout de suite perçu le malaise dans ma voix. Alors, pour le rassurer, je lui ai expliqué que l'histoire était si belle qu'elle m'avait beaucoup émue. Et que les sujets qu'elle aborde me tiennent à cœur : la solitude des personnes âgées dans les pays développés où culturellement nous ne vivons pas avec nos parents vieillissants, l'image de mon père quand il se tient seul à sa fenêtre avec ses mains jointes derrière son dos en attendant que j'arrive et la façon dont il me regarde partir à nouveau quelques heures plus tard. La solitude, tout aussi tragique, de ces jeunes réfugiés désœuvrés, livrés à eux-mêmes et confrontés à une xénophobie que je trouve inacceptable. Mais aussi la séparation douloureuse d'avec leurs origines, qui me fait écho ayant moi-même quitté mon Angleterre natale pour m'installer en Bretagne il y a quelques années. Le rejet auquel petits et grands peuvent s'identifier car quiconque a été victime d'intimidation à l'école comme je l'ai été connaît très bien le sentiment d'être impopulaire, un.e paria. Et puis l'amitié qui rend la vie plus belle, plus supportable, qui nous enrichit, nous libère.
Peut-être qu'après ces temps étranges que nous vivons et ce que le confinement peut nous faire endurer, nous pouvons espérer que plus de gens comprendront l'effet émotionnel et physique de la solitude. **Comme Suzanne et Nadim..."**

Emma Llyod - mai 2020

Note d'intention

Plusieurs problématiques se sont posées lors des premières résidences, notamment sur la question de l'adaptation du livre : l'histoire marchera- t-elle aussi bien sur scène que sur papier et comment trouver un équilibre entre les images théâtrales et le texte d'une histoire déjà illustrée avec son propre univers. La littérature jeunesse illustrée a son propre rythme et manière de raconter. Comment s'en emparer en y apportant un regard nouveau ?
Allier la sensibilité du texte de Marie Tibi à l'humour noir second degré a été une évidence lors du processus de création. Les marionnettes, la narration et la création sonore mélangés m'ont permis de développer profondément l'histoire de ces deux personnages et le parc dans lequel ils évoluent.

La scénographie se composent de trois éléments principaux : un pot de fleur, un réverbère et un banc. Ces trois objets sont sur un dispositif de plaque tournantes qui permet de multiplier les points de vue ainsi que l'évolution du parc, des saisons et des personnages. La narration et le montage sonore ont permis de lier l'histoire aux éléments du plateau et à la manipulation des marionnettes.

Pour le personnage de Suzanne, j'ai souhaité y insuffler l'univers du clown et des techniques d'improvisation qui sont l'essence même de travail. Plusieurs images m'ont permis de travailler son aspect et son caractère : à la manière du film *Tatie Danielle*, j'avais l'image de la vieille dame considérée malgré elle comme acariâtre ou bien constamment entourée d'oiseaux imaginaires. Je me suis inspirée de l'image d'Épinal qui représente une vieille dame coiffée d'un fichu qui nourrit avec passion les oiseaux et les rats errants. Une autre image me revient à la mémoire car elle a été marquante : chaque matin et chaque soir une femme se présentait avec un gros sac de graines qu'elle peinait à distribuer à une nuée de pigeons, canards et autres volatiles qui affluaient bruyamment autour d'elle. Suzanne est une construction autour de toutes ces images qui m'ont parlé, touché et relié encore plus à la profondeur de l'histoire.

Scopitone et compagnie

Scopitone et Cie est une compagnie professionnelle de marionnettes et théâtre de rue, créée en 2002 par Cédric Hingouët, metteur en scène et interprète. Elle puise son inspiration dans l'univers du vintage des années 50-60 et des contes classiques, et privilégie un rapport de proximité avec les spectateurs, petits et grands. Grâce à une interprétation décalée et piquante, elle se moque des clichés et stéréotypes, forts présents dans les contes. De caravanes en castelets, Cédric et son équipe profitent des tournées pour dénicher l'Objet le plus kitchissime en prévision d'une prochaine création.

www.scopitoneetcompagnie.com

L'équipe

Emma Llyod

Circassienne de naissance, elle suit ses parents sur les routes d'Angleterre. Enfant de la balle, Emma part se produire dans la rue avec la compagnie Stickleback Plasticus, qu'elle monte en 1994. Incorporant la danse, la comédie et l'improvisation, elle parcourt le monde et collabore avec d'autres compagnies de théâtre de rue et de cirque 15 ans durant. En 2005, elle découvre l'univers de la marionnette avec la compagnie Pickled Image, de Bristol (UK) dont elle est originaire. Elle dirige «Houdini's Suitcase» lors de sa tournée, en sortie de création (2006), au Stamsund Figur theater (Norvège) puisc «Yana and the Yeti» en 2014. En 2006, au festival mondial de Charleville Mézières, elle rencontre Scopitone et Cie avec qui elle collabore depuis.

Dik Downey

Dik commence sa vie d'interprète au festival de Glastonbury (UK) en 1983, peint en jaune et jouant du kazoo. Il s'enfuit ensuite avec les hippies, voyageant à travers l'Europe comme jongleur de merde, cracheur de feu, artiste de cabaret, escapologiste et clown. Il retourne au Royaume-Uni pour s'entraîner (brièvement) à la Fool Time Circus School, trouvant finalement refuge au sein de la célèbre compagnie dadaïste de théâtre de rue Desperate Men. Quelques années plus tard, attiré par le froid de l'atelier des Green Ginger, il participe aux projets, comme interprète et fabricant, pour les spectacles « Slaphead », « P.R.A.T.S » et « Frank Einstein: Rewired ». En 2000, il co-fonde la compagnie de marionnettes et de théâtre, Pickled Image. Depuis 20 ans, Dik conçoit, construit et interprète la plupart des spectacles. Il fabrique également des marionnettes et des masques pour d'autres compagnies et trouve même le temps d'enseigner la fabrication de marionnettes au Royal Welsh College of Music and Drama.

Fanch Jouannic

Après 10 années en tant que compositeur-chanteur-guitariste au sein du duo Mecaphone, 2 albums et 600 concerts en France et à l'étranger, Fanch Jouannic se tourne vers la musique de spectacle. Il collabore avec la Cie de danse Quai des Valses comme compositeur-musicien et danseur. Il intègre également L'Usine à Canards Brass Band en tant que chanteur–trompettiste. Il rejoint ensuite Scopitone et Cie en 2009 comme comédien-manipulateur avec Zepatrecathodics. Il accompagne également en tournée Achille Grimaud avec N°1 oblige comme musicien-comédien. Une nouvelle création jeune public, Elvis Titi, voit le jour en 2009. Il crée la Cie du Couteau Suisse en 2012, et monte un ciné-concert (Le Grand Rex). Fin 2013, il créée « Panique au Bois Béton » avec Soul Béton (prix Adami Jeune Public 2014). S'en suivra en 2015 un second ciné-concert Malec en Ville, autour de Buster Keaton avec des professeurs du Conservatoire de Lorient. Depuis 2016, il accompagne comme compositeur, le metteur en scéne et auteur jeune public Joêl Jouanneau lors de lectures de ses textes. Dernièrement il a collaboré avec la Boite à Sel pour le projet Le Grand Chut, commande du Très Tôt Théâtre à Quimper.

Alexandre Musset

Alexandre est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de Cendrillon, Blanche Neige et Vilain P'tit Canard, c'est lui!, et le décor et la lumière de Divina, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc…

Philippe Landerneau

Formation STAFF à Carquefou (44)—Régisseur Lumière et Régisseur « tout terrain » depuis 1996—technicien & régisseur, au GRAND T à Nantes—tournée à partir de 2008, avec différentes compagnies de théâtre; de théâtre musical; de Marionnettes (Jeune public); et de musique (groupes)—Festival Les Rendez-vous de l'Erdre à Nantes depuis 1998 et Festival d'Avignon depuis 2002 avec la région Pays de la Loire & le TRPL à Cholet (49)—Éperdu de spectacles vivants et de musiques en tout genre, il est passionné par tout ce qui touche à la lumière et apprécie énormément les rencontres humaines.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteur en scène, elle explore la marionnette et son champ des possibles avec plusieurs compagnies en Lorraine : Les Clandestines Ficelles, L'Escabelle, Les Fruits du Hasard, Via Verde, Hold up, Pézize…Elle collabore 10 années avec la S.O.U.P.E. Cie pendant lesquelles elle développe un travail personnel autour de la relation du corps à l'objet (Vanité, Sous le Jupon, Body Building). Déjà, elle expérimente et articule des notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps castelet, le corps segmenté, la métamorphose, quelque part entre illusion du vivant et mirage. Doucement, elle quitte le texte et s'attarde sur la relation du son à l'image, la musicalité du geste, et s'engage vers une écriture onirique teintée de violence poétique. Autant d'axes qui sont devenus aujourd'hui des fondements de l'univers artistique déployé au sein de la Mue/tte.

Pierre Tual

Pierre Tual est comédien, marionnettiste, metteur en scène et pédagogue. Il s'est formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières. Il travaille sur la rencontre entre le texte et la marionnette en portant sur scène, souvent en solo, des textes d'auteurs contemporains. Il travaille également sur des créations purement visuelles, où les mots cèdent la place au corps, aux images et aux objets manipulés. Il est d'abord reconnu pour ses qualités d'interprète et tourne avec de nombreux spectacles diffusés en France et à l'international avec Sylvie Baillon et la compagnie Ches Panses Vertes, Marie Bout et la compagnie Zusvex, etc. Il crée trois formes longues : « Naufrages » en 2009 , « Fastoche » en 2014 et « Pour une fois que tu es beau » de Jean Cagnard en 2018. Depuis 2010, il intervient régulièrement comme directeur d'acteur et de manipulation ou comme metteur en scène. Comme pédagogue, il encadre régulièrement des formations pour les professionnels, tant sur le jeu et la manipulation que sur la dramaturgie et la mise en scène. Il intervient également ponctuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole et anime des projets de sensibilisation artistique auprès de différents publics amateurs.

Scopitone & Cie

Suzanne aux Oiseaux

CONTACTS

Artistique
Emma Lloyd
06 79 08 06 26
emslloyd@hotmail.com

Technique
Alexandre Musset
06 88 94 84 95
alexei.musset@gmail.com

Diffusion / Production
Bureau Hectores - Pauline Veniel
07 81 52 15 22
diffusion@hectores.fr

Administration
Les Gesticulteurs - Catherine Vadureau
07 62 20 23 41
administration@scopitoneetcompagnie.com

Scopitone&Cie
Jungle – 8 rue de la Haie de Terre – 35650 LE RHEU
N° de SIRET 44500257900057 – Code APE – 9001Z
Licence N°2 – PLATESV-R-2020-003527
Licence N°3 – PLATESV-R-2020-003528