

Scopitone
& Cie

PRÉSENTE

PETIT POUCKET



Création et mise en scène : Cédric Hinguët
Interprétation : Fanch Jouannic
Regard extérieur : Morien Nolot
Scénographie : Alexandre Musset

Tout public - à partir de 5 ans
En rue et en salle

CRÉATION : Novembre 2020

SYNOPSIS

Poucet est sûrement pauvre et petit, mais pas d'esprit. Sous ses faux airs de tire au flanc, il est sans doute le plus éveillé de l'école malgré son cartable suranné, ses protégé-cahiers écornés et ses buvards imbibés. Quand ses cancre de frères ne font que redoubler, il collectionne les bons points et reste le seul à pouvoir rapporter son bulletin signé. Une récitation au tableau, fragrance « colle Cléopâtre » mêlée aux crayons de couleur fraîchement épelés. Pour premiers de la classe, ceux près du radiateur et leurs parents d'élèves.

NOTE D'INTENTION

Pendant ce temps de pause forcée lors de la crise sanitaire de 2020, la compagnie s'est interrogée sur la manière de rebondir, de retrouver la joie du rapport au public. Comment se renouveler sans avoir à tout réinventer, comment garder son identité qui a fait sa force jusqu'à présent ? En parallèle, la compagnie avait le souhait de retrouver la complicité artistique de Fanch Jouannic, interprète du Chat Botté dans les Ze Patrecathodics et partenaire de longue date. Est donc née l'envie d'une nouvelle forme, légère, qui puisse aller à la rencontre de tous. Comme ses cousin.e.s Le Petit Poucet reprend les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone : un livre-disque vinyle qui raconte le conte originel, un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage, un détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation. Une thématique esthétique : ici l'univers de l'école et une interprétation décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes. Entre les deux faces du vinyle, un interlude qui invite deux spectateurs à venir se défier ardoises et craies en main.

EQUIPE

CREATION, MISE EN SCENE ET INTERPRETATION

Cédric Hinguët aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette. Enfant du « Fraggles Rock » et de « Téléchat », fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où objets et marionnettes rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient dû rester audio phoniques. Directeur artistique de Scopitone&Cie, compagnie qu'il crée en 2002, avec *Le Petit Chaperon Rouge*, il monte ensuite les projets *Kamikaze ?* en 2005, *Ze Patrecathodics* en 2006, *Formule 1* en 2008, *MOB* en 2010, *Juliette+Roméo=AESE* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017 et *Blanche Neige* en 2018.

INTERPRETATION

Fanch Jouannic artiste touche-à-tout, musicien, bruiteur, bidouilleur sonore. Il détourne les sons et les objets à l'envie. Certaines collaborations artistiques l'ont amené à des rôles de musicien-danseur ou encore comédien- manipulateur. Avec Soul Béton notamment, Fanch a déjà traversé plusieurs résidences de création participatives, associant le jeune public au processus de création et à la réalisation de ses spectacles.

REGARD EXTERIEUR

Morien Nolot aurait pu être archéologue, finalement elle est comédienne-plasticienne bidouilleuse et va puiser sa matière en fouillant dans les mémoires immatérielles autant que dans les archives sensibles. Avec la Compagnie Kislod, elle crée 2 spectacles d'objets : Sur le rivage et La vie fantasmée de Mr G. Elle tourne en ce moment avec sa dernière création « Sortir du Bois ». Depuis 2017, elle est artiste associée au Théâtre du Cercle.

SCENOGRAPHIE

Alexandre Musset est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de Cendrillon, Blanche Neige et Vilain P'tit Canard, c'est lui!, et le décor et la lumière de Divina, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc...

Scopitone & Cie

DIRECTION ARTISTIQUE
Cédric HINGOUËT

DIFFUSION
Pauline VENIEL
Bureau HECTORES
07 81 52 15 22
diffusion@hectores.fr

ADMINISTRATION
Catherine VADUREAU
C/o Les Gesticulateurs
5 rue Jacques Prado - 35600 REDON
administration@scopitoneetcompagnie.com
+33 (0)2 30 96 12 23

www.scopitoneetcompagnie.com