

*Scopitone*  
& Cie

PRÉSENTE

LE VILAIN P'TIT CANARD



Création et Mise en scène : **Cédric Hinguët**  
Interprètes : **Cédric Hinguët et Morien Nolot**  
Regards extérieurs: **Juan Pino et Emma Llyod**  
Scénographie : **Alexandre Musset**

Tout public - à partir de 5 ans  
En rue ou en salle

**CRÉATION** : 13 juillet 2019 au Festival Récidives à Dives sur Mer (14)

## SYNOPSIS

Au “Vilain P’tit Canard”, salon de beauté mixte, notre duo de professionnels semble de mèche pour vous brosser dans le sens du poil, au nez et à la barbe de ces blaireaux et autres bigoudis qui ne voulaient plus vous voir. Ici, fourches récalcitrantes, boucles indomptables, épis fugaces et racines disgracieuses n’ont qu’à bien se tenir. Sous des mains expertes, vous deviendrez bientôt celui ou celle que vous avez toujours rêvé d’être. De la pointe de leurs ciseaux, reprenez du poil de la bête, relevez la tête et balayez d’un coup de peigne tout a priori rasoir. Lames sensibles, s’abstenir.

## NOTE D’INTENTION

VILAIN P’TIT CANARD est le troisième volet d’une nouvelle série de créations autonomes basées sur les contes classiques. LE VILAIN P’TIT CANARD reprend les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone : un livre-disque vinyle qui raconte le conte originel, un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage. Un détournement de l’histoire par l’objet et la manipulation. Ici, les différents personnages sont inspirés par l’univers des salons de beauté et d’esthétique. Une interprétation décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes. Entre les deux faces du vinyle, un interlude invite quatre spectateurs à venir se rencontrer autour d’un défi.

## EQUIPE

### CREATION, MISE EN SCENE ET INTERPRETATION

**Cédric Hinguët** aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc) pour les mixer, afin de construire des histoires qu’il adapte au théâtre d’objets et à la marionnette. Enfant du « Fraggle Rock » et de « Téléchat », fan de Jacques Tati comme de l’univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où objets et marionnettes rassemblent afin d’agrémenter des bandes sonores qui auraient dû rester audio phoniques. Directeur artistique de Scopitone&Cie, compagnie qu’il crée en 2002, avec *Le Petit Chaperon Rouge*, il monte ensuite les projets *Kamikaze ?* en 2005, *ZePatrècathodics* en 2006, *Formule 1* en 2008, *MOB* en 2010, *Juliette+Roméo=AEESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017 et *Blanche Neige* en 2018.

## INTERPRETATION

**Morien Nolot** aurait pu être archéologue, finalement elle est comédienne-plasticienne bidouilleuse et va puiser sa matière en fouillant dans les mémoires immatérielles autant que dans les archives sensibles. Avec la Compagnie Kisorod, elle crée 2 spectacles d'objets : *Sur le rivage* et *La vie fantasmée de Mr G*. Elle tourne en ce moment avec sa dernière création « *Sortir du Bois* ». Depuis 2017, elle est artiste associée au Théâtre du Cercle.

## REGARD EXTERIEUR

**Juan (Nito) Pino** découvre la marionnette à fils lors d'un voyage en Inde en 1995 lors de sa rencontre avec le maître marionnettiste Gudjargur Rajesh qui va lui enseigner les rudiments de cet art. De retour en France, il va collaborer avec la compagnie T.O.M et participer au stage d'Alain Duverne et ses « *Guignols de L'Info* ». Il rejoint l'équipe de Scopitone&Cie en 2004 et participe à différents projets en tant que comédien et regard extérieur. Musicien, touche à tout et amateur de Rock'n Roll, il crée en 2008 la compagnie NiClouNiVis qui va donner naissance aux projets *La véritable histoire du terrible Barbe Noire*, *Alors ? Ça mord ?*, *La mémoire brisée* et *KING*. Sa prochaine création *Robert Des Bois* verra le jour fin 2020.

## REGARD EXTERIEUR

**Emma Lloyd** est une artiste anglaise qui a pratiqué le cirque, le théâtre, la danse, expérimenté la rue, le cirque, le cabaret, la fabrication de marionnettes, le clown, la danse et le théâtre tant à la mise en scène qu'à l'interprétation. Son travail s'axe sur les techniques d'improvisation. Elle a créé et interprété des pièces de sa propre compagnie de théâtre de rue Stickleback Plasticus, dont le spectacle "*Two Left Feet*" a été récompensé par un award. Elle rencontre Scopitone&Cie lors de la création *Formule 1* sur laquelle elle intervient comme metteuse en scène. Emma est aussi interprète de la pièce *Mob* qu'elle a mise en scène au côté de Cédric Hingouët ainsi que sur les *Ze patrècatholicds*, *Juliette + Roméo = AESD*, *DIVINA*, et en 2017 *Cendrillon*.

## SCENOGRAPHIE

**Alexandre Musset** est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de Cendrillon, Blanche Neige et Vilain P'tit Canard, c'est lui!, et le décor et la lumière de Divina, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc...

# Scopitone & Cie

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
Cédric HINGOUËT

**DIFFUSION**  
Pauline VENIEL  
Bureau HECTORES  
07 81 52 15 22  
diffusion@hectores.fr

**ADMINISTRATION**  
Catherine VADUREAU  
C/o Les Gesticulateurs  
5 rue Jacques Prado - 35600 REDON  
administration@scopitoneetcompagnie.com  
+33 (0)2 30 96 12 23

[www.scopitoneetcompagnie.com](http://www.scopitoneetcompagnie.com)