

Scopitone & Cie

présente



Le Vilain P'tit Canard

SYNOPSIS

Au "Vilain P'tit Canard", salon de beauté mixte, notre duo de professionnels semble de mèche pour vous brosser dans le sens du poil, au nez et à la barbe de ces blaireaux et autres bigoudis qui ne voulaient plus vous voir.

Ici, fourches récalcitrantes, boucles indomptables, épis fugaces et racines disgracieuses n'ont qu'à bien se tenir !!!

Sous des mains expertes, vous deviendrez bientôt celui ou celle que vous avez toujours rêvé d'être. De la pointe de leurs ciseaux, reprenez du poil de la bête, relevez la tête et balayez d'un coup de peigne tout a priori rasoir.

Lames sensibles, s'abstenir.

Spectacle tout public
à partir de 5 ans
Forme autonome pour rue et salle
Jauge : 100 spectateurs
(nous consulter)
Durée : 20 minutes

Création et Mise en scène : Cédric Hinguët
Interprètes :
Cédric Hinguët et Morien Nolot
Regard extérieur : Juan Pino
Scénographie : Alexandre Musset

CREATION

Le samedi 13 juillet 2019 au Festival Récidives à Dives sur Mer (14)

Autres dates en cours...

SOUTIENS

Festival Récidives, Dives sur Mer (14)

Théâtre du Cercle, Rennes (35)

Centre Culturel L'Agora, Le Rheu (35)

Autres en cours...

NOTE D'INTENTION

Création prévue été 2019, LE VILAIN P'TIT CANARD est le troisième volet d'une nouvelle série de créations autonomes basées sur les contes classiques, chers à la compagnie.

LE VILAIN P'TIT CANARD reprend les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone :

Un livre-disque vinyle qui raconte le conte originel,

Un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage,

Un détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation. Ici, les différents personnages sont inspirés par l'univers des salons de beauté

Une interprétation décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes.

Entre les deux faces du vinyle, un interlude invite deux spectateurs à venir se rencontrer autour d'un défi.

Dans la même veine, CENDRILLON, créé en août 2017, s'inspire de l'univers des produits ménagers et BLANCHE NEIGE, créé en septembre 2018, celui de la chaussure et de la cordonnerie.

Pour Le VILAIN P'TIT CANARD, le castelet sera élargi afin d'accueillir 2 interprètes dans un univers de salon de coiffure / barbier.

Les 3 formes peuvent être jouées simultanément dans trois espaces différents ou à suivre dans un même espace.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

DURÉE : 20 min.

Jusqu'à 3 représentations par jour

Prévoir minimum 30 minutes de battement entre la fin de la séance et le début de la suivante.

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 1h

Aide au chargement / déchargement

Espace scénique : 4m x 4m

Dimension du Castelet :

hauteur : 2,10m x profondeur : 1m x

largeur : 1,60m

Autonomie en son et lumière

(prévoir arrivée électrique et point d'eau à proximité)

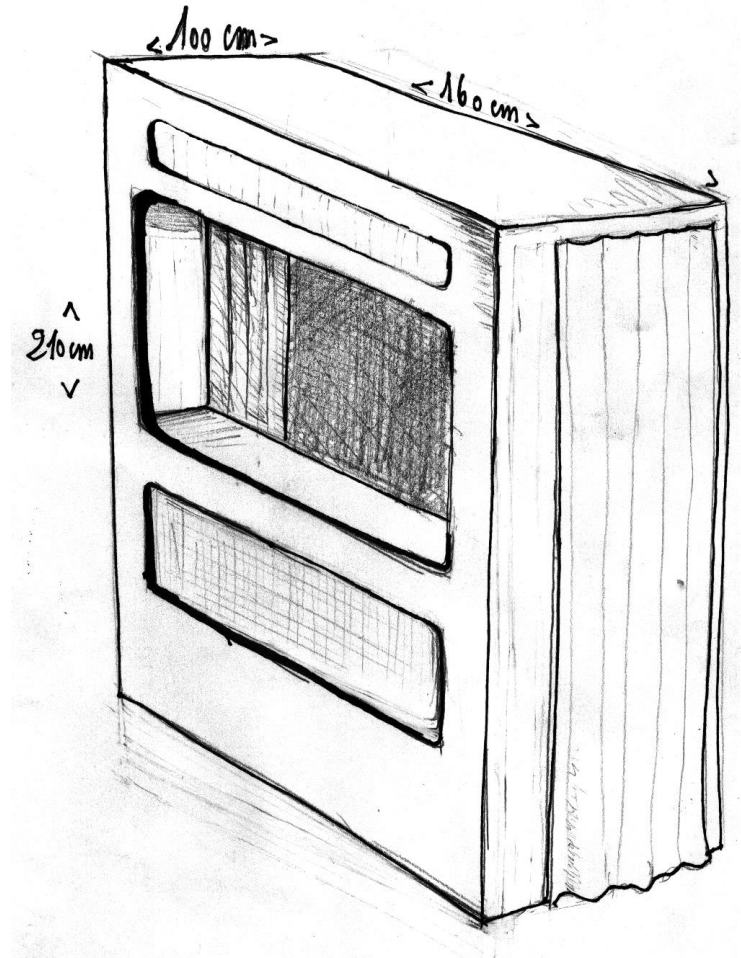
Espace abrité préféré en extérieur.

Sol plat.

Jauge :

100 spectateurs (nous consulter)

Gradin fortement conseillé, non fourni par la compagnie.



Prévoir une loge à proximité avec prise 16A/220V.

2 personnes en tournée

Contact technique : Cédric Hinguët / 06 81 54 46 32

ÉQUIPE

Mise en scène & interprétation : **Cédric Hinguët** aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette. Enfant du « Fraggle Rock » et de « Téléchat », fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où objets et marionnettes se rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient du rester audiophoniques.

Directeur artistique de Scopitone&Cie, compagnie qu'il crée en 2002, avec *Le Petit Chaperon Rouge*, il monte ensuite les projets *Kamikaze ?* en 2005, *ZePatrècathodics* en 2006, *Formule 1* en 2008, *MOB* en 2010, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017 et *Blanche Neige* en 2018.



Interprétation : **Morien Nolot** aurait pu être archéologue, finalement elle est comédienne-plasticienne bidouilleuse et va puiser sa matière en fouillant dans les mémoires immatérielles autant que dans les archives sensibles. Avec la Compagnie Kislrod, elle crée 2 spectacles d'objets : *Sur le rivage* et *La vie fantasmée de Mr G*. Elle travaille actuellement sa prochaine création *Le jour où le cerf a traversé la ville*. Depuis 2017, elle est artiste associée au Théâtre du Cercle.

Regard extérieur : **Juan (Nito) Pino** découvre la marionnette à fils lors d'un voyage en Inde en 1995 et sa rencontre avec le maître marionnettiste Gudjargur Rajesh qui va lui enseigner les rudiments de cet art. De retour en France, il va collaborer avec la compagnie T.O.M et participer au stage d'Alain Duverne et ses « Guignols de L'Info ». Il rejoint l'équipe de Scopitone&Cie en 2004 et participe à différents projets en tant que comédien et regard extérieur. Musicien, touche à tout et amateur de Rock'n Roll, il crée en 2008 la compagnie NiClouNiVis qui va donner naissance aux projets *La véritable histoire du terrible Barbe Noire*, *Alors ? Ça mord ?*, *La mémoire brisée* et *KING*.

Scénographie : **Alexandre Musset** devient régisseur et créateur lumière du bob théâtre au début des années 2000. Pendant 15 ans, il sillonne au côté du metteur en scène la France de long en large et l'étranger aussi !

Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Scopitone&Cie (les castelets de *Cendrillon*, *Blanche Neige* et *Vilain P'tit Canard*, c'est lui!, et le décor et la lumière de *Divina*, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, *Les Vieilles Charrues* à Carhaix, *Mythos*, etc...



Scopitone & compagnie

Compagnie de marionnettes
et de théâtre d'objets

DIRECTION ARTISTIQUE
Cédric HINGOUËT

DIFFUSION
Lorinne Florange
Bureau HECTORES
06 13 29 33 49
lorinne@hectores.fr

ADMINISTRATION
Catherine VADUREAU
C/o Les Gesticulateurs
5 rue Jacques Prado - 35600 REDON
administration@scopitoneetcompagnie.com
+33 (0)2 30 96 12 23

www.scopitoneetcompagnie.com

