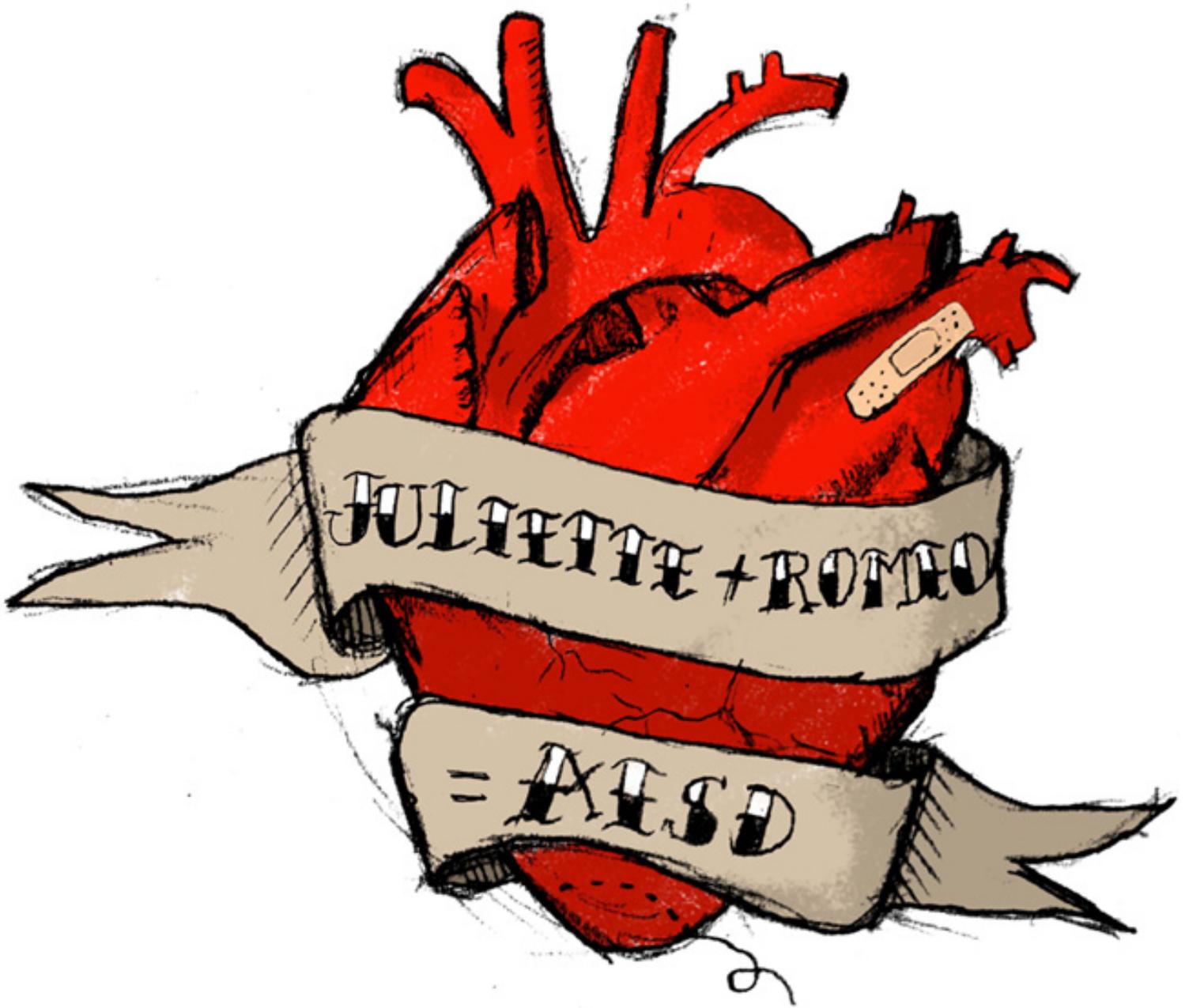


SCOPITONE & CIE

présente



CRÉATION OCTOBRE 2013

CO-MISE EN SCÈNE : AGNES LIMBOS + SERGE BOULIER

AVEC : EMMA LLOYD + CÉDRIC HINGOUËT

LA CIE ET LE METTEUR EN SCÈNE

Cédric Hinguouët est comédien-marionnettiste et directeur artistique de **Scopitone&Cie**.

Créateur de marionnettes pour le Bob Théâtre en 1997, il rejoint l'équipe du Bouffou Théâtre en 1998 et participe à la fabrication de « Petites Musiques de Bruits » pour Alain DE FiLiPPiS. Il crée ensuite les lumières des spectacles « Vache à Plumes » et « Mauvaise Herbe » avant d'accompagner Serge BOULIER sur les planches dans « Kitch Club ».

En 2002, il présente « **Le petit chaperon rouge** » (1er prix du festival international de Gand), une petite forme de théâtre d'objets et de marionnettes à Aurillac, s'ensuit la création de Scopitone&Cie en 2003 et un deuxième conte « La belle et la bête ».

Il assiste Bruno Frascone en 2004 à la présentation Automne-Hiver du couturier Jean Paul GAULTIER par le biais de marionnettes à fil de taille humaine et quitte le Bouffou la même année.



© Frédéric TRÉHIN



© Jean HENRY

Il crée « **Kamikaze?** », spectacle de marionnettes sur table pour adultes en 2005, puis « Ze Patrècathodics » en 2006. Ces deux formes particulières apporteront un éclairage certain sur Scopitone&Cie lors du festival mondial de Charleville-Mézières en 2006.

Dans son spectacle « **MOB** », en 2009, il décide de revisiter « Carmen » sur mobylettes et arpente les festivals de rue.

En 2012, il décide d'adapter « Roméo et Juliette » de Shakespeare avec Emma LLOYD.

« **Juliette + Roméo = AESD** (Amour Eternel Sans Divorce) » voit le jour en octobre 2013. Ce spectacle de théâtre d'objets tout public va être le fruit d'une expérience riche de partage grâce, notamment, à la collaboration de Serge Boulhier et d'Agnès Limbos qui acceptent la mise en scène conjointe de ce projet.



© Jean HENRY

« **La Divina** », sa prochaine création inspirée de la vie de Maria CALLAS, est en cours d'écriture et devrait être présentée au printemps 2017.

Enfant du « Fraggie Rock » et de « Téléchat », fan de comédies musicales comme de l'univers de Quentin TARANTINO, inspiré par les Scopitone et autres vidéo-clips des années 80-90, Cédric HINGOUËT aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette.

Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, il aime créer des univers où jouets, objets et marionnettes se rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores (parfois oubliées) qui auraient du rester audio-phoniques.

« De CALDER à ARMAN, de LA CALLAS aux SEX PISTOLS, de RENOIR à MONDRIAN, ou de SHAKESPEARE à DESPENTES, les grands écarts me passionnent et m'inspirent car j'aime leur trouver des points communs avec l'idée qu'ils se rassemblent.

Dans mon travail, j'aime confronter différentes périodes et techniques artistiques afin de les assembler, tout en y apportant ma patte personnelle et celles de complices, au service d'un seul et même récit. »

Scopitone&Cie bénéficie d'une aide au projet annuelle du Conseil Départemental du Morbihan depuis 2005 et du Conseil Régional de Bretagne depuis 2006.



IL ÉTAIT UNE FOIS,
UN COUP DE FOUDRE ENTRE 2 ADOS
QUI VOULAIENT VIVRE ENSEMBLE
MALGRÉ LEUR RELATION NAISSANTE
ET LA HAINE QUE SE VOUAIENT LEURS DEUX FAMILLES.
LEUR UNION SEMBLAIT IMPOSSIBLE MAIS,
GRÂCE À DIEU,
LEUR AMOUR FUT PLUS FORT QUE TOUT.



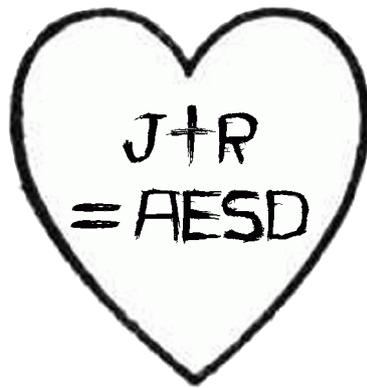
ALORS ILS SE MARIÈRENT ET EURENT...
BEAUCOUP DE SOUCIS.

PRÉAMBULE

J'étais en troisième position ce dernier trimestre. Mes fesses se souvenaient encore de mon classement précédent, dix-neuvième sur vingt-huit. C'est donc avec appréhension, mais non sans joie que j'allais m'installer au premier rang, une nouveauté pour moi. Je finissais l'année face au maître plutôt que près du radiateur où j'avais pris mes habitudes. A mes côtés, la ravissante et inaccessible Juliette qui restait cantonnée, pour mon plus grand bonheur, à sa quatrième place habituelle. Je n'en demandais pas tant. Un trimestre entier pour enfin pouvoir aborder celle qui occupait l'essentiel de mes pensées.

C'est en prenant mes nouvelles fonctions de presque premier de la classe que j'aperçus, parmi les nombreuses ratures et autres messages qui jonchaient notre bureau d'écoliers, cette addition intrigante, gravée au compas, du côté droit qu'occupait ma nouvelle voisine.

Étrange formule, entourée d'un cœur, qui laissait entendre qu'il s'agissait bien évidemment d'un calcul amoureux, mais que pouvait bien signifier ce résultat si compliqué?



Mon étonnement fût à la hauteur de mon désespoir en apprenant, par un copain, la traduction de cette sordide abréviation : **Amour éternel sans divorce.**

Je perdis alors toute illusion de conquérir le cœur de la plus jolie fille de ma classe de CM1. J'apprenais non seulement, qu'elle était déjà amoureuse, mais qu'en plus, elle ne voulait plus divorcer d'un garçon qu'elle n'avait même pas encore épousé.

Je m'appelle Cédric moi, pas Roger, ni Raoul ou Rodolphe, encore moins Roméo... Alors, j'ai cherché qui il était, en vain, puis mes résultats scolaires se sont effondrés et j'ai fini par redoubler.

À la rentrée, Juliette avait déménagé. J'étais consterné et mis longtemps à m'en remettre avant de finalement réussir à (presque) oublier... Mon premier coup de foudre.

L'INTENTION

« Juliette + Roméo = Amour Eternel Sans Divorce » est une nouvelle transposition de la tragédie rendue célèbre par William Shakespeare à la fin du 16ème siècle, « Roméo et Juliette ».

Celle-ci a connu de nombreuses adaptations sur divers supports : théâtre, cinéma, opéra, comédie musicale. Scopitone & Cie propose dans ce nouvel opus, une version moderne, épurée et décalée de la fabuleuse histoire des amants de Vérone grâce à la marionnette, au théâtre d'objets et au mouvement chorégraphié.

En s'inspirant de la technique dramatique Shakespearienne et particulièrement les passages brusques de la comédie à la tragédie, Scopitone et cie présente une version raccourcie mais néanmoins complète du plus célèbre amour d'adolescents.

Une vision moins romanesque mais plus réaliste où les personnages n'hésitent pas à se lancer dans de grandes envolées rhétoriques, jusqu'à atteindre l'absurdité, notamment lors de la fameuse scène du balcon.

Après avoir égratigné les contes de Perrault et d'Andersen (entre autres), **Scopitone & Cie** continue à revisiter ses classiques sur support vinylique et présenter à un public de 8 à 128 ans sa nouvelle trouvaille, non plus en 45, mais en 33 tours microsillon.

« Un clin d'oeil aux chamailleries permanentes de mes grands-parents et à leurs noces de diamant. »

Cédric Hinguët



© Emma Deadly

PUBLIC, JAUGE ET DURÉE

Avec ce nouveau disque, d'une durée plus longue, certains ressorts que la compagnie exploitait pour présenter ses contes vont être modifiés afin de permettre aux comédiens de briser l'écran (de télévision) et de rassembler un public de **120 à 150 spectateurs (à partir de 7 ans) à l'écoute d'une tragédie en 5 faces pour une durée de 45 minutes.**

LES MARIONNETTES ET OBJETS

Les marionnettes sur table de Roméo et Juliette ainsi que les objets sont manipulées à vue par les deux comédiens.



© Emma Deadly



© Emma Deadly



© Emma Deadly



© Emma Deadly



© Joel Glock



LA DISTRIBUTION

• EQUIPE

- Conception, mise en scène, comédiens-marionnettistes : Emma Lloyd + Cédric Hinguouët
- Co-metteurs en scène : Agnès Limbos + Serge Boulier
- Chorégraphie : Denis Céfelman, danseur de la Cie **Tango Sumo** (29)
- Création des marionnettes : Emma Lloyd et Cédric Hinguouët
- Création lumière et régie son et lumière : Fabrice Abrard
- Scénographie : Dimitri Méruez
- Costumes : Joséphine Gravis

CO-PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Co-productions :

- Le Quai des Rêves à Lamballe (22)
- Maison Folie Moulins de Lille (59)

Soutiens :

- CREAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie (14)
- Théâtre à la Coque - Hennebont (56)
- Cie Gare Centrale - Bruxelles (B)
- Théâtre du Cercle de Rennes (35)
- Lillico Jeune public Rennes (35)

ELEMENTS FINANCIERS

- 3 personnes en tournée (2 artistes et un technicien)
- Prix de cession pour 1 représentation : à partir de 2000 €

- Frais de déplacement au départ de Rennes : 0,65€ /km + péage
+ selon dates et lieux de représentations un billet SNCF pour le régisseur

A prévoir :

- **Scopitone&Cie** est assujettie à la TVA
- Frais SACD et SPEDIDAM

LES AIDES À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-
D.R.A.C. Bretagne- au titre de l'aide à la production dramatique



Ministère
Culture
Communication
Direction régionale
des affaires culturelles
Bretagne

Ce spectacle bénéficie également du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne pour sa diffusion au festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (édition 2015).

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE



QUELQUES ELEMENTS TECHNIQUES

- Montage : 4 heures
- Démontage : 2 heures
- Fond de scène noir (rideau ou mur)
- Sol noir (tapis de danse ou parquet brun) : pas de moquette !
- Pendrillonage à l'italienne
- Ouverture : 6 mètres
- Profondeur : 6 mètres minimum
- Hauteur : 4 mètres
- Obscurité totale et gradinage indispensable

Fiche technique complète téléchargeable sur notre site internet ou envoyée par mail à votre demande.

Il existe une version du spectacle en autonomie technique pour les lieux non équipés.

QUELQUES LIEUX DE DIFFUSION DEPUIS LA CRÉATION

- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (IN)
- Festival Tam-Tam - Ile de La Réunion
- Festival Les Turbulences - Théâtre de Namur (Be)
- Festival Les Météores - Théâtre Marni - Bruxelles (Be)
- Théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles (B)
- Festival La Marionnette dans tous ses états > Maison Folie Moulins de Lille (59)
- Festival de la Bâtie > Genève (Ch)
- Théâtre Gérard Philippe, scène conventionnée marionnettes - Festival Géo Condé - Frouard (54)
- Théâtre Jean Arp, scène conventionnée marionnettes - La Nuit de la marionnettes - Clamart (92)
- Bords 2 Scène/La Salamandre, scène conventionnée marionnettes - Vitry-le-François (51)
- Festival Récidives - CRÉAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie)
- Festival Moisson d'Avril - Théâtre des marionnettes - Guignols- TNG - Lyon (69)
- Festival Méliscènes - Centre Culturel Athéna-Ville d'Auray (56)
- Festival Itinérant de Marionnette dans le Valenciennois (FIM) - Vieux Condé (59)
- Festival Marmaille > Salle Guy Ropartz de Rennes (35)
- Espace Culturel Jean Vilar à Ifs (14)
- Centre Culturel de Césson-Sévigné (35)
- Festival Au Bonheur des Mômes - Le Grand Bornand (69)
- Festival Oups à Brest (29)
- Festival Les Gamineries- Pontivy (56)
- L'Excelsior/Salle Jean Carmet - Allonnes (72)
- Spectacles en Recommandé- Ligue de l'enseignement - Mont de Marsan (40)
- Festival Prom'nons Nous > Centre Culturel Le Forum à Nivillac (56)
- Le Quai des rêves, scène de territoire pour le théâtre - Lamballe (22)
- Festival Vagabondages- Servon sur Vilaine (35)
- Salle du Ponant à Pacé (35)
- Salle des Fêtes de Maulde (59) > Communauté de communes de la Porte du Hainaut

etc...

LA PRESSE EN PARLE...

Ouest France - Février 2015

"Le choix d'une mise en scène complètement décalée renforce la tragédie. L'interprétation est savamment dosée entre le sérieux et le clownesque déjanté, pour une version moderne de la fabuleuse histoire des amants de Vérone. **C'est drôle, intelligent et efficace.** "

Gazette Le P'tit Tarabates - Janvier 2015

"Un hommage sincère mais décalé au célèbre "Roméo et Juliette" de Shakespeare.

Les Sopitone sont passés du petit écran avec « Ze Patrècatholic » , au 7ème ART avec ce nouvel opus ! **Du grand art, le jeu des comédiens est sans reproche, la scénographie superbe** et la cerise sur le gâteau en fin de spectacle fait rêver petits et grands !

Enfin du nouveau dans le théâtre d'objets, un très bon moyen de revisiter Shakespeare. A ne pas manquer !"

Philippe Saumont.



Web magazine «Les Trois Coups» - avril 2014



"La conception de ce Juliette + Roméo est diaboliquement intelligente et efficace. Bien malin qui pourrait dire, par exemple, le rôle des comédiens-manipulateurs. Plutôt comédiens, plutôt conteurs ou plutôt manipulateurs ? Qui sont Roméo et Juliette ? les poupées ou les êtres en chair et en os ?

Juliette + Roméo est construit en abyme, l'un explique et complète l'autre, et la dextérité dont ils font preuve dans le passage de l'un à l'autre a quelque chose de vertigineux. Ajoutons une petite pincée de grand-guignol avec jeu très extraverti et complicité permanente avec le public, quelques clins d'oeil à la prestidigitacion et nous sommes devant une petite heure d'humour british mâtiné de franche rigolade. "

Ouest France - octobre 2013

Coup de foudre, scène du balcon, nuit de noce, exil jusqu'à l'issue fatale, la mort de Roméo et Juliette. **Rien n'a été oublié dans cette version express très librement mise en scène.** C'est le thème de l'adolescence, de l'amour impossible qui a séduit la compagnie qui voulait un spectacle ni trop sombre, ni trop clownesque mais bien décalé ou sans hésiter le rire l'emporte.

Revue de presse complète en téléchargement sur
www.scopitonetcompagnie.com

Scopitone & compagnie

DIRECTION ARTISTIQUE

Cédric HINGOUET

ADMINISTRATION

Catherine VADUREAU

+33(0)2 30 96 12 23

administration@scopitoneetcompagnie.com

DIFFUSION

Lorinne FLORANGE

HECTORES, bureau d'accompagnement

+33(0)6 13 29 33 49

lorinne@hectores.fr

www.scopitoneetcompagnie.com

Scopitone & Cie est adhérente du groupement d'employeurs Les Gesticulateurs
www.gesticulateurs.org