

Scopitone
& Cie

PRÉSENTE

BLANCHE NEIGE



Création et mise en scène Cédric Hingouët
Interprète Juan Pino
Regard extérieur Emma Lloyd
Scénographie : Alexandre Musset

Tout public - à partir de 5 ans
En rue et en salle

CRÉATION : 22 septembre 2018 - Festival Transversales - Lognes (77)

SYNOPSIS

Baskets, Escarpins, Ballerines ou Mocassins, l'important est de trouver chaussure à son pied. Blanche Neige le sait bien mais sa belle-mère, la reine, préfère d'avantage la voir en boîte que dans son miroir. Alors, elle va s'employer à lui faire prendre ses cliques et ses claques afin de rester au pouvoir. Seulement, à force d'abuser de cirage pour briller, on tombe rapidement de son piédestal.

NOTE D'INTENTION

Créé en septembre 2018, *BLANCHE NEIGE* est le deuxième volet d'une nouvelle série de créations autonomes basées sur les contes classiques. *BLANCHE NEIGE* reprend les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone : livre-disque vinyle qui raconte le conte originel, castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage, détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation. Ici, les différents personnages sont inspirés par l'univers de la chaussure et de la cordonnerie. Une interprétation décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes. Entre les deux faces du vinyle, un interlude invite deux spectatrices à venir se défier et devenir la reine du lacet.

EQUIPE

CREATION ET MISE EN SCENE

Cédric Hingouët aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette. Enfant du « Fraggles Rock » et de « Téléchat », fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où objets et marionnettes rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient dû rester audio phoniques. Directeur artistique de Scopitone&Cie, compagnie qu'il crée en 2002, avec *Le Petit Chaperon Rouge*, il monte ensuite les projets *Kamikaze ?* en 2005, *ZePatrècathodics* en 2006, *Formule 1* en 2008, *MOB* en 2010, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017 et *Blanche Neige* en 2018.

INTERPRETATION

Juan (Nito) Pino découvre la marionnette à fils lors d'un voyage en Inde en 1995 lors de sa rencontre avec le maître marionnettiste Gudjargur Rajesh qui va lui enseigner les rudiments de cet art. De retour en France, il va collaborer avec la compagnie T.O.M et participer au stage d'Alain Duverne et ses « Guignols de L'Info ». Il rejoint l'équipe de Scopitone&Cie en 2004 et participe à différents projets en tant que comédien et regard extérieur. Musicien, touche à tout et amateur de Rock'n Roll, il crée en 2008 la compagnie NiClouNiVis qui va donner naissance aux projets *La véritable histoire du terrible Barbe Noire*, *Alors ? Ça mord ?*, *La mémoire brisée* et *KING*. Sa prochaine création *Robert Des Bois* verra le jour fin 2020.

REGARD EXTERIEUR

Emma Lloyd est une artiste anglaise qui a pratiqué le cirque, le théâtre, la danse, expérimenté la rue, le cirque, le cabaret, la fabrication de marionnettes, le clown, la danse et le théâtre tant à la mise en scène qu'à l'interprétation. Son travail s'axe sur les techniques d'improvisation. Elle a créé et interprété des pièces de sa propre compagnie de théâtre de rue Stickleback Plasticus, dont le spectacle "*Two Left Feet*" a été récompensé par un award. Elle rencontre Scopitone&Cie lors de la création *Formule 1* sur laquelle elle intervient comme metteuse en scène. Emma est aussi interprète de la pièce *Mob* qu'elle a mise en scène au côté de Cédric Hinguouët ainsi que sur les *Ze patrècathodics*, *Juliette + Roméo = AESD*, *DIVINA*, et en 2017 *Cendrillon*.

SCENOGRAPHIE

Alexandre Musset est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de Cendrillon, Blanche Neige et Vilain P'tit Canard, c'est lui!, et le décor et la lumière de Divina, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc...

Scopitone & Cie

DIRECTION ARTISTIQUE
Cédric HINGOUËT

DIFFUSION
Pauline VENIEL
Bureau HECTORES
07 81 52 15 22
diffusion@hectores.fr

ADMINISTRATION
Catherine VADUREAU
C/o Les Gesticulateurs
5 rue Jacques Prado - 35600 REDON
administration@scopitoneetcompagnie.com
+33 (0)2 30 96 12 23

www.scopitoneetcompagnie.com