

# Divina



**Scopitone&cie**

Marionnettes et arts numériques  
Tout public à partir de 9 ans

**« Les dieux s'ennuyaient, ils ont rappelé leur voix »**

Yves Saint Laurent à la mort de Maria Callas

Scopitone&Cie parcourt la vie de Sophia Cécilia Anna Maria Kaloyeropoulou, alias Maria Callas, dite « La » Callas, surnommée « La bible de l'opéra » par Léonard Bernstein et adulée par le public de la Scala de Milan qui lui attribua le titre de « Divina Diva ».

Le destin tragique d'une icône qui a su toucher les étoiles et rejoindre les compositeurs des opéras qu'elle a interprétés dans toute sa splendeur, pour prendre normalement sa place au panthéon de l'art lyrique.



Une allure de vilain petit canard, un père absent et une mère qui joue la marâtre, tous les ingrédients du conte de fées étaient rassemblés pour que Maria Callas puisse connaître une fin heureuse. A force de travail, elle a su déployer ses ailes pour devenir la « **Divina** ». Malheureusement, sa rencontre avec le prince charmant, va transformer le rêve... En tragédie grecque.

Une vie semée d'embûches, depuis sa naissance, où elle est rejetée par sa mère, en passant par une enfance délicate sauvée par l'éclosion de son talent de cantatrice.

Son charisme, son intelligence et sa passion invétérée pour la musique lui permettent de gravir, non sans vaciller, les échelons d'un statut que seuls les mythes peuvent atteindre.



Jusqu'à sa mort, seule à écouter ses enregistrements dans son appartement parisien, après avoir perdu l'amour de sa vie... Et sa voix.

**Création mars 2018**  
**Recréation octobre 2018**

Grâce à un habillage musical constitué d'extraits d'Opéra et autres trouvailles sonores, à la marionnette et aux arts numériques, Scopitone&Cie revient sur les nombreux obstacles qui ont forgé le caractère sans concessions de la diva et rendre hommage à celle qui a su rendre populaire, un art, habituellement réservé aux élites.

## Marionnettes



De la marionnette (« Le petit chaperon rouge » et « Kamikaze ?») au théâtre d'objet (« Ze Patrècatholic », « Juliette+Roméo=AESD »), et forts de rencontres importantes, avec Agnès Limbos (Gare centrale) ou Serge Boulier (Bouffou théâtre) entre autres, Scopitone&Cie a développé un savoir-faire et un univers artistique fort, largement inspiré du design et l'univers graphique et musical des années 1950-60.

Avec Divina, nous avons souhaité nous confronter à des techniques plus classiques et que nous n'avions pas encore eu l'occasion d'explorer, en l'occurrence le masque et les marionnettes de type muppets.

Nous avons, pour cela, sollicité l'aide de Drolatic Industry, autant pour la fabrication des pantins que pour leurs conseils précieux en manipulation.

Et Yoann Pencolé, interprète du spectacle, a également fabriqué les masques, tandis que le reste de l'équipe s'est chargé de trouver les costumes et autres accessoires adéquats.

## Scénographie

Les comédiens évoluent autour d'une structure métallique articulée, inspirée par l'architecture d'un paravent 5 pans art-déco démesuré (6 Mètres d'ouverture), habillée de rideaux pales et sombres permettant aussi bien la projection que la transparence. Sa base centrale fixe invite les 4 autres modules (2 à cour et 2 à jardin), grâce à des charnières spécialement usinées, à s'articuler et se déplacer aussi bien vers le proscenium que l'arrière-scène.



Grâce à cette liberté de mouvement, les comédiens vont pouvoir, au fil du récit, transformer l'espace scénique en direct et suggérer ainsi une loge, une bay-window, une cage ou encore un bateau... La projection vidéo intuitive alliée à un éclairage savamment dosé finissent d'apporter les détails nécessaires à l'emballage de cette construction amovible.

Deux perroquets authentiques chromés, fournis de costumes, masques et autres accessoires, accompagnés du fauteuil de la diva, sa platine disque et ses enregistrements, derniers témoins d'instant précieux, harmonisent un décor volontairement sobre pour laisser une place importante à la manipulation et au jeu d'acteur.

## Note d'intention

Outre la fascination pour le pouvoir dramatique de cette voix déchirante, c'est également le parcours de l'artiste qui "devait changer et casser les codes d'un art qui ne voulait plus être bousculé » (Maria Callas) qui séduit.

Afin de légitimer son acte, Maria Callas va d'abord travailler sa voix à l'extrême, pendant de nombreuses années, afin de parcourir un répertoire improbable, allant de Puccini à Wagner, en passant par Berlioz, qui lui vaudra le surnom de

« Bible de l'opéra ». Elle peut tout chanter car elle a tout travaillé !

Elle ira ensuite jusqu' à se transformer physiquement pour devenir une des plus belles femmes du monde et finira par travailler la théâtralité de ses personnages afin d'asseoir son aura et obtenir le statut de Divina Diva.



Si Maria Callas fait voyager tous les paparazzis des années 60. Force est de constater que son image tend à disparaître dans les pages d'un dictionnaire, c'est pour cela que Scopitone&Cie tient à rendre hommage à celle qui a su inspirer nos contemporain(e)s.

Une force de travail qui donne envie de se dépasser pour mieux bouleverser ses habitudes.

Se mettre en danger, explorer des territoires inconnus, travailler ses muscles, tout bousculer et garder ce désir d'arpenter des univers où on ne vous aurait jamais imaginé.

C'est précisément le but premier de ce projet.

## Musique

Scopitone&Cie peaufine l'habillage musical de ses spectacles avec, cette fois encore, une réelle volonté de bousculer l'oreille du spectateur en réalisant un véritable récit sonore ciselé au millimètre par nos soins.

Nos recherches se sont concentrées sur la période de vie de La Callas, soit de 1923 à 1977, pour que l'histoire puisse également témoigner d'une alternance musicale et de la confrontation des genres.

Maria Callas est plus célèbre, en 1955, qu'un jeune chanteur qui va marquer l'histoire du Rock'n roll et devenir à son tour une icône, un certain Elvis Presley !

Opéra, Jazz, bruitages et silences nécessaires, sans oublier quelques confidences de la diva feront partie intégrante de cette bande son originale.



## Distribution

Création : Cédric Hingouët

Mise en scène : Cédric Hingouët et Myriam Gautier

Regard extérieur : Serge Boulier

Interprétation : Yoann Pencolé et Emma Lloyd

Création décors et lumières : Alexandre Musset

Régie générale : Alexandre Musset, en alternance avec Alan Floc'h

Création et régie art numérique : Mitch Fournial

Création marionnettes : Drolatic Industry et Yoann Pencolé

Création masques : Yoann Pencolé et Nito Pino

Couture : Stéphanie Gicquiaud et Emma Lloyd

Visuel : CHAOS



## Partenaires

Coproductions : Centre Culturel Athéna - Auray (56),

Bouffou Théâtre à la Coque - Hennebont (56),

Festival Marmaille - Rennes (35),

Coopérative de production ANCRE, réseau jeune public en Bretagne

Soutiens : L'Estran - Guidel (56)

Festival Sapperlipuppet et Espace culturel Capellia - La Chapelle sur Erdre (44)

Le Sax, Archères (78)

Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63)

Festival Marionnet'ic, Binic (22)

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne,  
Conseil Régional de Bretagne, Conseil Départemental du Morbihan,  
Spédidam.

## Tournées

Mars 2018

Festival Méliscènes, Centre Culturel Athéna, Auray (56) CREATION  
L'Estran, Guidel (29)  
Le Sax, Archères (78)

Avril 2018

Festival Saperlipuppet, Espace Capellia, La Chapelle sur Erdre  
(44)

Octobre 2018

Festival Marmaille, CS La Bellangerais, Rennes (35) RECREATION  
Festimômes, MJC J. Tati, Orsay(91)

Février 2019

Espace M Pagnol, Villiers le Bel (95)

Mars 2019

Centre Scociculturel d'Elven (56)

Avril 2019

Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63)  
Festival Marionnet'ic, Binic (22)

Mai 2019

Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

Autres spectacles en tournée :

### **Juliette +Roméo =AESD**

forme plateau (marionnette) à partir de 8 ans, création 2013

### **Cendrillon**

forme autonome pour rue et salle dès 5 ans, création 2017

### **Blanche Neige**

forme autonome pour rue et salle dès 5 ans, création 2018

### **Vilain P'tit Canard**

forme autonome pour rue et salle dès 5 ans création 2019

Toutes les dates sur <http://www.scopitoneetcompagnie.com>

## **Actions artistiques et culturelles**

La compagnie peut proposer différents temps de rencontre avec le public, le plus simple à mettre en place étant la discussion en bord plateau à l'issue de la représentation.



Des ateliers marionnettes ou vidéo peuvent au cas par cas être envisagés. Nous consulter.



## Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE  
Cédric HINGOUËT  
scopain@hotmail.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION  
Catherine VADUREAU  
Les Gesticulteurs  
5 rue Jacques Prado 35600 REDON  
administration@scopitoneetcompagnie.com+33 (0)2 30 96 12 23



DIFFUSION  
Lorinne Florange  
Bureau Hectores  
[lorinne@hectores.fr](mailto:lorinne@hectores.fr) +33(0)6 13 29 33 49

[www.scopitoneetcompagnie.com](http://www.scopitoneetcompagnie.com)  
Scopitone&Cie, Cité Allende 12 rue Colbert 56100 Lorient  
N° de SIRET 44500257900040 - Code APE - 9001Z -  
Licence N°2-1099075 / 3-1099076