

Scopitone  
& Cie

PRÉSENTE

CENDRILLON



«Un entresort des plus réjouissants.» **TTT** Téléràma

**Création et Mise en scène : Cédric Hingouët**

**Interprète : Emma Lloyd**

**Regard extérieur : Juan Pino**

**Scénographie : Alexandre Musset**

Tout public - à partir de 5 ans

En rue ou en salle

**CRÉATION : Août 2017 - Festival Au bonheur des mômes, Le Grand Bornand (74)**

## **SYNOPSIS**

Savon noir, eau de javel, bicarbonate ou vinaigre blanc, Cendrillon compte autant de produits ménagers que de tâches à effectuer dans son nouveau foyer. Une vraie bonne à tout faire qui passe son temps à se taire pour mieux briquer, récurer, aspirer, repasser et vider les cendriers. Elle aimerait tant que sa vie brille autant que l'argenterie de sa belle-famille. Mais, ni sa marâtre ou ses belles sœurs ne semblent disposées à vouloir l'aider. Heureusement, sa marraine, la fée du logis, va lui permettre de réaliser enfin son rêve. Obtenir ce statut qu'elle désire depuis si longtemps : devenir une ménagère de moins de 50 ans.

## **NOTE D'INTENTION**

CENDRILLON est le premier volet d'une nouvelle série de créations autonomes basées sur les contes classiques, chers à la compagnie. CENDRILLON reprend les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone : un livre-disque vinyle qui raconte le conte originel, un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage, un détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation. Ici, les différents personnages sont inspirés par l'univers des produits ménagers. Une interprétation décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes. Entre les deux faces du vinyle, un interlude invite deux spectateurs à venir se défier et devenir le prince du balai.

## **EQUIPE**

### **CREATION ET MISE EN SCENE**

Cédric Hingouët aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette. Enfant du « Fraggle Rock » et de « Téléchat », fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où objets et marionnettes rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient dû rester audio phoniques. Directeur artistique de Scopitone&Cie, compagnie qu'il crée en 2002, avec *Le Petit Chaperon Rouge*, il monte ensuite les projets *Kamikaze ?* en 2005, *ZePatrècathodics* en 2006, *Formule 1* en 2008, *MOB* en 2010, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017 et *Blanche Neige* en 2018.

## INTERPRETATION

**Emma Lloyd** est une artiste anglaise qui a pratiqué le cirque, le théâtre, la danse, expérimenté la rue, le cirque, le cabaret, la fabrication de marionnettes, le clown, la danse et le théâtre tant à la mise en scène qu'à l'interprétation. Son travail s'axe sur les techniques d'improvisation. Elle a créé et interprété des pièces de sa propre compagnie de théâtre de rue Stickleback Plasticus, dont le spectacle "*Two Left Feet*" a été récompensé par un award. Elle rencontre Scopitone&Cie lors de la création *Formule 1* sur laquelle elle intervient comme metteuse en scène. Emma est aussi interprète de la pièce *Mob* qu'elle a mise en scène au côté de Cédric Hinguouët ainsi que sur les *Ze patrècatholicos*, *Juliette + Roméo = AESD*, *DIVINA*, et en 2017 *Cendrillon*.

## REGARD EXTERIEUR

**Juan (Nito) Pino** découvre la marionnette à fils lors d'un voyage en Inde en 1995 lors de sa rencontre avec le maître marionnettiste Gudjargur Rajesh qui va lui enseigner les rudiments de cet art. De retour en France, il va collaborer avec la compagnie T.O.M et participer au stage d'Alain Duverne et ses « Guignols de L'Info ». Il rejoint l'équipe de Scopitone&Cie en 2004 et participe à différents projets en tant que comédien et regard extérieur. Musicien, touche à tout et amateur de Rock'n Roll, il crée en 2008 la compagnie NiClouNiVis qui va donner naissance aux projets *La véritable histoire du terrible Barbe Noire*, *Alors ? Ça mord ?*, *La mémoire brisée* et *KING*. Sa prochaine création *Robert Des Bois* verra le jour fin 2020.

## SCENOGRAPHIE

**Alexandre Musset** est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de *Cendrillon*, *Blanche Neige* et *Vilain P'tit Canard*, c'est lui!, et le décor et la lumière de *Divina*, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc...

# Scopitone & Cie

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
Cédric HINGOUËT

**DIFFUSION**  
Pauline VENIEL  
Bureau HECTORES  
07 81 52 15 22  
diffusion@hectores.fr

**ADMINISTRATION**  
Catherine VADUREAU  
C/o Les Gesticulateurs  
5 rue Jacques Prado - 35600 REDON  
administration@scopitoneetcompagnie.com  
+33 (0)2 30 96 12 23

[www.scopitoneetcompagnie.com](http://www.scopitoneetcompagnie.com)